



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO
VERBALE N. 10 del 23 settembre 2024

Oggi, 23 settembre 2024 alle ore 10.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 27238/2024 del 18/09/2024 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni della Direzione;
3. Analisi dei Workshop trasmessi per l'a. a. 2024/2025;
4. Approvazione Commissione Bando 180;
5. Commissioni Bandi Istituto;
6. Comunicazione dell'attività avvenuta per l'a. a. 23/24 progetto PNRR "Orientamento 2026" e programmazione per gli a. a. 24/25 e 25/26;
7. Varie ed eventuali

risultano presenti:

| N. | Nominativi | Componente C.a. | Presenti |
|-----------------|------------------------|-----------------|-----------|
| 1 | Cristina Francucci | Presidente | Si |
| 2 | Babini Paola | Docente | Si |
| 3 | Bentini Mariarita | Docente | Si |
| 4 | Coluccio Caterina | Docente | Si |
| 5 | Fornaroli Enrico | Docente | Si |
| 6 | Lorenzetti Carmen | Docente | Si |
| 7 | Palazzolo Salvatore | Docente | Si |
| 8 | Panzetta Alfonso | Docente | no |
| 9 | Rivalta Davide | Docente | Si |
| 10 | Roversi Monaco Camilla | Docente | Si |
| 11 | Spadoni Silvia | Docente | Si |
| 12 | Luca Ghelfi | Studente | Da remoto |
| 13 | Mussari Agnese | Studente | no |
| Totale presenti | | | 11 |

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbale seduta precedente

La Direttrice dà lettura del verbale n. 9 del 19 luglio 2024, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA 32/2024

Art. 1) di approvare, con le modifiche richieste, il verbale n. 9 del 19 luglio 2024.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

2. Comunicazioni della Direzione

Ex Liceo Stato lavori edili

I lavori stanno per essere ultimati. In agosto sono stati ordinati gli arredi e le dotazioni tecniche per le Aule. La Direttrice sottolinea l'impegno della Dott.ssa Paribello (Ufficio Acquisti), per il lavoro svolto e l'efficienza dimostrate in questa pratica di acquisto piuttosto complessa, vista l'individuazione di due ditte distinte con un confronto dei costi che ha consentito un vantaggio notevole per l'istituzione. Tale comparazione è stata facilitata anche dal prezioso contributo della Prof.ssa Cibir.

Il 7 ottobre ci sarà una prima consegna, il 14 ottobre la seconda, mentre i giorni a seguire in entrambe le settimane saranno di grande impegno per l'allestimento definitivo. L'obbiettivo è iniziare il nuovo anno accademico nell'ala ex-Liceo ristrutturata, con il completamento di tutti gli arredi e le dotazioni tecniche.

Biblioteca del Guasto – stato dei lavori edili e inaugurazione

Il cantiere procede piuttosto bene, per la conclusione lavori ci sarà uno slittamento di pochi giorni rispetto al termine dato; gli arredi verranno consegnati il 25 settembre. Il 3 ottobre alle ore 11 in Aula Magna ci sarà un evento dedicato a Vincenza Riccardi Scassellati, già Direttrice dell'Accademia e storica dell'arte, alla quale viene intitolata la Biblioteca, cui seguirà l'inaugurazione dei nuovi spazi (Biblioteca e Sala Lettura), con una visita condotta dalla Prof.ssa Chiara Guerzi, Responsabile della Biblioteca.

La Biblioteca verrà aperta all'utenza nel gennaio 2025, mentre la catalogazione OPAC continuerà fino ad aprile 2025. Il primo di novembre entrerà in servizio il bibliotecario di ruolo, che supervisionerà il lavoro dei catalogatori e riceverà da loro indicazioni utili alla gestione dei volumi.

Grazie ai cospicui fondi assegnati alla nostra Accademia per la partecipazione al Bando Legge 338/2000 (di cui è già stato riferito) è stato possibile aprire la trattativa gli armadi compattabili, molto costosi ma necessari per compattare un'ingente mole di materiale sia della biblioteca che dell'archivio (la Direttrice suggerisce di inserirvi tutto il materiale afferente all'archivio già spostato al Guasto per ottimizzare tempi e costi). Ritiene, inoltre, che la biblioteca debba configurarsi come una Biblioteca molto caratterizzata, in relazione alle arti, particolarmente alle arti contemporanee, per questo bisognerà avere cura di selezionare il materiale (sono presenti doppi, per esempio) per via degli spazi limitati. Interviene la Prof.ssa Bentini ricordando che bisogna tenere conto del fatto che la Biblioteca dovrà essere incrementata, lasciando per questo i necessari spazi. La Prof.ssa Roversi Monaco interviene per comunicare che l'intenzione, in accordo con la Prof.ssa Guerzi, è di coinvolgere il settore PFP 5 della Scuola di restauro in interventi di carattere manutentivo, anche in considerazione dell'arrivo della nuova docente che ha appena vinto il concorso a tempo indeterminato.

Inaugurazione spazi ex liceo e Laurea Honoris causa a Luigi Ontani

La laurea Honoris Causa al maestro Luigi Ontani, rimandata da tempo per molteplici motivi (era stata ipotizzata nell'Aprile 2022), finalmente verrà celebrata lunedì 28 ottobre 2024 contestualmente all'inaugurazione degli spazi rinnovati dell'ex Liceo.

Per tale motivo, e anche per consentire di completare l'arredo degli ambienti appena ristrutturati, l'inizio delle lezioni del nuovo anno accademico, previsto per il 21 ottobre, è



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

spostato a martedì 29 ottobre, mentre la presentazione dei corsi si svolgerà dal lunedì 21 a venerdì 25.

Questo comporterà un riadattamento del calendario accademico, ma va tenuto in considerazione che la gestione degli orari e degli spazi sarà sensibilmente semplificata grazie alle nuove aule.

Progetto Internazionalizzazione INTAFAM 00052

Il progetto *ART.it - Art in transition. Arts between environmental sustainability and digital innovation* (Progetto INTAFAM 00052 approvato e finanziato dal MUR con fondi PNRR) è stato avviato in questi ultimi due mesi e i referenti sono i docenti che lo hanno creato e proposto: la Prof.ssa Maria Rita Bentini che ha elaborato il progetto insieme alla Direttrice e che la sostituirà come responsabile del progetto in quanto coordinatrice dell'ufficio Erasmus e Relazioni Internazionali; la Prof.ssa Marinella Paderni (che seguirà i rapporti con Ravenna), il Prof. Campagnoli (che seguirà l'aspetto della comunicazione con l'Accademia di Catania e gli aspetti della ricerca legati all'università di Macerata), la Prof.ssa Ilaria Del Gaudio (che seguirà la parte di coordinamento degli studenti che parteciperanno a questo progetto). La presidente è la responsabile legale, mentre allo stato attuale la responsabile scientifica è la Direttrice, Prof.ssa Cristina Francucci. Le persone dell'amministrazione che saranno incaricate sono la Dott.ssa Annalisa Nolfo dell'ufficio legale e la Dott.ssa Maria Lorenzini, funzionaria dell'Ufficio Erasmus/Relazioni Internazionali dell'Accademia e la Dott.ssa Annalisa Asti che curerà la specifica Comunicazione. Inoltre come supporto al RUP e all'amministrazione è stato individuato l'Avvocato Petridis, esperto di PNRR.

È confermato che non ci sono fondi per compensi ai docenti interni, pertanto il loro lavoro aggiuntivo è a titolo gratuito; si potrà ragionare di riconoscere il loro impegno col fondo di Istituto, che sarà tuttavia minima cosa rispetto all'impegno già profuso e a quello necessario in futuro. È previsto di dare incarichi a personale esterno (neodiplomati) per avere figure che possano dedicarsi alla segreteria e alla gestione della mobilità e delle altre attività. Una parte dei fondi assegnati è già stata utilizzata per l'acquisto delle attrezzature dell'ex liceo, come computer video proiettori, con un evidente vantaggio per l'Istituzione.

Progetto Talenti Regione Emilia Romagna

La Prof.ssa Bentini riferisce che allo stato attuale non ci sono aggiornamenti, il progetto è nella fase di avvio e come per il progetto Internazionalizzazione occorre dedicarsi all'assetto della gestione economica e poi a quella organizzativa.

Progetto Edvance-Digital Education Hub

Si tratta di un progetto incentrato sul digitale, riferito a digitalizzazione, comunicazione, realizzazione di laboratori online che è stato seguito dal prof. Campagnoli. Il progetto, di cui è capofila il Politecnico di Milano, vede tra i partner importanti Università, le uniche Accademie coinvolte sono quella di Bologna (abbiamo un ruolo specifico per la comunicazione) e quella di Venezia. Le persone dell'amministrazione che saranno incaricate sono la Dott.ssa Stefania Sampietro e la Dott.ssa Annalisa Asti.

Bienni in corso di attivazione:

Per i due nuovi bienni di Linguaggi del Cinema e dell'Audiovisivo e di Design Grafico (Graphic, Interaction e Video Game Design) siamo ancora in attesa del Decreto di



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

approvazione. Il CNAM li ha approvati ma a causa di un ritardo di caricamento sulla piattaforma da parte del CNAM stesso, l'Anvur deve a tutt'oggi procedere a validarli. Contiamo che questo avvenga al più presto. Le lezioni del primo anno del Biennio di Linguaggi del Cinema e dell'Audiovisivo si svolgeranno a Villa Salina, quelle del primo anno del Biennio di Graphic, Interaction e Video Game Design nelle nuove aule dedicate al Design nell'ex-Liceo.

Certificazione dell'Accademia ISO 9000

Si sta procedendo per ottenere la qualifica ISO 9000 per la nostra istituzione, una certificazione voluta dalla Presidente, che di recente a Roma ha organizzato un incontro nazionale per promuoverla nel sistema AFAM, presenti le Accademie e rappresentanti ANVUR. La Direttrice, che ha seguito l'incontro online per impegni a Bologna, riferisce che il progetto è già avviato e finanziato ma che avrà uno sviluppo più significativo nei prossimi mesi, per cui se ne occuperà la futura Direzione.

Esami di ammissione: aumento del numero di studenti che si possono iscrivere ad alcuni corsi

È già stato esteso da 25 a 30 il numero per il Biennio di Linguaggi del Fumetto, la Direttrice auspica che lo stesso si possa fare per il triennio di Design grafico, viste le numerose domande di ammissione.

Regolamento Gender Equality Plan (GEP)

È stato dato seguito a quanto discusso e deliberato nella riunione del Consiglio Accademico del 6 maggio scorso, pertanto la Commissione Unica di Garanzia, col contributo della Dott.ssa Annalisa Nolfo del nostro Ufficio Legale, ha redatto il nostro Piano per l'uguaglianza di genere, indispensabile per partecipare ai bandi promossi dal MUR. È un documento progettuale e programmatico che si propone di valorizzare la partecipazione di tutte le persone alla vita dell'Istituzione, favorendo la cultura del rispetto, il contrasto alle discriminazioni di genere e la promozione dell'effettiva uguaglianza di genere attraverso una serie di azioni coerenti al proprio interno. La bozza viene messa a disposizione dei membri del Consiglio e verrà anche inviata via email, per poterla leggere e valutare.

Villa Salina

La Direttrice ribadisce l'importanza di coltivare e incrementare l'accordo in atto con il Comune di Castelmaggiore per questa sede distaccata, perché Villa Salina ha molte potenzialità, in considerazione delle energie dedicate fino ad ora per arrivare a questo punto e in quanto c'è un nuovo Sindaco col quale attivare i rapporti e aggiornare i progetti. Gli spazi che si potrebbero aggiungere a quelli attuali risolverebbero buona parte dei problemi logistici legati alla carenza di aule dell'Accademia. È stato molto complesso far fronte alle difficoltà manifestate dai coadiutori, ora ne sono stati assunti alcuni precisamente designati per Villa Salina, e saranno dotati di dispositivi necessari per la sicurezza. Pertanto questa criticità è stata risolta.

Dottorati

In merito ai nostri progetti non c'è stato alcun rilievo da parte dell'ANVUR e siamo stati immediatamente accreditati a differenza di altre Accademie. I membri delle nostre commissioni hanno requisiti specifici, primo tra tutti avere fatto un Dottorato, oppure avendo partecipato a progetti di ricerca del MUR come il bando internazionalizzazione o



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

ai PRIN. Il 10 agosto sono pubblicati i bandi del primo Dottorato di Ricerca AFAM della nostra Accademia.

Nello specifico abbiamo ottenuto:

- 2 borse per Arti visive della tipologia 629, interamente sostenute dai fondi MUR
- 4 borse della tipologia 630, dottorati aziendali in cui si prevede una quota di contributo da parte di esterni/impresе. Nello specifico ci sono 2 borse per Didattica dell'arte sostenute anche dal Comune di Bologna, 2 per la Scuola di Restauro, una delle quali sostenuta anche dalla Galleria P420, l'altra dal Laboratorio degli Angeli S.r.l. Grazie alla disponibilità di queste due impresе è stato possibile utilizzare due borse aggiuntive pervenute alla nostra Accademia dopo che queste risultavano non utilizzate da altre istituzioni AFAM. Un notevole vantaggio per la nostra istituzione che in tal modo ha potuto disporre di 6 borse di Dottorato.

Le prove si sono tenute ai primi di settembre e dal 20.09.2024 esiste la graduatoria. Stiamo procedendo con la piattaforma dedicata per inserire i dati, le cui notevoli complessità sono state risolte grazie all'impegno e alle competenze di Sabina Aversa.

Ci sono state molte candidature per le due borse di Dottorato Arti visive (circa 80). Tuttavia non sono state assegnate a diplomande/o o diplomate/i della nostra Accademia dopo aver valutato la qualità dei progetti di ricerca proposti (a questo proposito sarà opportuno offrire ai nostri studenti una formazione specifica su come si crea un progetto di ricerca "Practice based" cioè incentrato sulla produzione artistica, per cui si è già ipotizzato di inserire un modulo specifico nell'ambito del Progetto Talenti di prossimo avvio).

I Dottorandi di Didattica dell'Arte e della Scuola di restauro, provengono invece dalla nostra Istituzione.

PNA

L'Accademia di Bologna è al secondo posto come numero di partecipanti selezionati per il Premio Nazionale delle Arti, per la rassegna che quest'anno si terrà a Catania (11), e questo prova che c'è stata un'ottima risposta alla richiesta della Direzione rivolta a tutti i corsi, fatta sia durante il Collegio dei docenti sia in Consiglio accademico, di coinvolgere maggiormente gli studenti per partecipare al concorso, vista l'importanza dell'iniziativa.

3. Analisi dei Workshop trasmessi per l'a. a. 2024/2025

Viene data lettura dei workshop proposti, che sono già stati visionati dai Coordinatori di Dipartimento, verificando che i Trienni abbiano un massimo di 40 ore (60 per Pittura) e i Bienni un massimo di 80 ore per tale attività.

La Prof.ssa Lorenzetti evidenzia come al biennio di Pittura ci siano 2 cattedre ma solo 80 ore previste per i workshop, proponendo di aumentare le ore assegnate. Nella discussione alcuni membri del consiglio ricordano che la regola vale anche per i trienni sdoppiati (fa eccezione solo il Triennio di Pittura, con 3 corsi e un numero molto alto di studenti, che ha a disposizione un workshop in più) e inoltre che non è giunta nessuna richiesta in merito da parte dei docenti di indirizzo prof. Caccioni e Pulini. Si conviene che il tema verrà riaffrontato, se necessario, per il prossimo anno accademico.

Al temine della discussione, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA
DELIBERA 33/2024

Art. 1) di approvare i workshop come da tabella allegata

4. Approvazione Commissione Bando DM 180/2024

La Direttrice introduce il punto in merito alla designazione dei membri che dovranno comporre le Commissioni per il Bando DM 180/2024 Riservato.

Il Consiglio Accademico:

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto Direttoriale del 19 marzo 2004, n. 49 con il quale è stato approvato lo Statuto di autonomia dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e ss.mm.ii. adottate con Decreti Presidenziali;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto “DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative”;

CONSIDERATO l'esaurimento delle graduatorie GNE, GET e di quelle nazionali di cui all'art. 2-bis, D.L. 97/2004; all'art. 19, comma 2, D. L. 104/2013; all'art. 1, comma 655, L. 205/2017; all'art. 3-quater, comma 3, D.L. 1/2020, in riferimento alle cattedre libere relative al settore artistico-disciplinare (SAD) oggetto del bando;

VISTO il Decreto ministeriale n. 8472 del 7 luglio 2023 per le assunzioni di personale docente a tempo indeterminato presso le istituzioni AFAM;

CONSIDERATO che, per l'anno accademico 2024/2025, il reclutamento dei docenti a tempo indeterminato rimane disciplinato dall'art. 6 comma 4-ter del D.L. n. 198/2022 - in combinato disposto con l'art. 59 comma 9-ter del D.L. n. 73/2021, come introdotto dall'art. 11 del D.L. n. 69/2023 - in quanto il D.P.R. 24 aprile 2024 n. 83, recante il nuovo Regolamento in materia di reclutamento del personale AFAM, si applica a partire dall'anno accademico 2025/2026;

VISTI i trasferimenti disposti con Decreto M.U.R. n. 9005 del 24 giugno 2024;

VISTA la ripartizione delle facoltà assunzionali relative ai Docenti per il 2024/2025, disposta con Decreto Dirigenziale M.U.R. n. 9114 del 25/06/2024;

VISTA la nota M.U.R. Prot. n. 9115 del 25 giugno 2024 “Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2024/2025” in particolare la fase Procedure



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

ex art. 59 DL 73/2021 ("Concorsi riservati");

VISTA in particolare, la facoltà assunzionale assegnata, per il 2024/2025, all'Accademia di Belle Arti di Bologna, pari a n. 1 docente;

VISTA la Delibera del Consiglio Accademico n. 31/2024 del 19/07/2024, che definisce l'utilizzo della facoltà assunzionale ricevuta, per indire il bando riservato alla disciplina ABAV02 Tecniche dell'Incisione – Grafica d'arte;

CONSIDERATO l'assenza di candidati nelle graduatorie nazionali;

VERIFICATO che il posto risulta ad oggi vacante;

CONSIDERATO che occorre pertanto procedere con selezione pubblica, per titoli ed esami, secondo le modalità previste dal citato D.M. 29/03/2023 n. 180 in quanto compatibili con l'art. 59, comma 9- ter del D.L. n. 73/2021;

CONSIDERATA la necessità di bandire un concorso riservato al fine di garantirne un celere svolgimento e il conseguente ordinato avvio dell'anno accademico 2024/2025,

VISTO il Bando Prot. 22017/2024 del 09/08/2024 per il Settore Artistico Disciplinare ABAV02 TECNICHE DELL'INCISIONE - GRAFICA D'ARTE, pubblicato sulle piattaforme INpa, ConcorsiAfam e Sito Ababo in data 09/08/2024;

CONSIDERATO che il Consiglio Accademico deve procedere a definire i 6 membri che faranno parte delle Commissioni (3 uomini e 3 donne) come previsto all'Art. 7 del relativo Bando pubblicato;

all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 34/2024

Art. 1) per il settore artistico disciplinare ABAV02 i seguenti docenti:

Raccolte per le vie brevi le relative disponibilità: membro interno con funzioni di Presidente: Prof.ssa Candini

DONNE: Ilaria Masetti, Serena Conti, Fabiola Ungredda

UOMINI: Stefano Spilli, Fatih Mika, Riccardo Tonti Bandini

5. Commissioni bandi Istituto

Il Consiglio Accademico deve deliberare il bando di istituto con validità triennale 2024/2025 - 2025/2026 - 2026/2027 per le seguenti cattedre: **ABST46 ESTETICA** e **ABPR19 GRAPHIC DESIGN**

Tenuto conto che l'art. 4 del Bando di Istituto, riporta "*.....la Commissione giudicatrice, nominata con decreto del Direttore è composta dal Direttore (o da un suo delegato), che la presiede, e da tre docenti di ruolo della materia, di cui almeno uno in servizio in altra Istituzione. Nel caso non vi sia disponibilità di tre docenti di ruolo della materia, possono essere chiamati a comporre la Commissione anche titolari di discipline simili o affini*".

Il Consiglio Accademico,

VISTA la Legge del 21 dicembre 1999, n. 508 - Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti di Musica Pareggiati;

VIA BELLE ARTI, 54 – 40126 BOLOGNA – ITALY – PHONE 051 4226411 – FAX 253032

C.F. 80080230370



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003, n. 132 - Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

VISTO il D.P.R. dell'8 luglio 2005, n. 212 - Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione;

VISTO il D.P.R. 7 agosto 2019, n. 143 - Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM;

VISTO lo Statuto di autonomia dell'Accademia approvato con Decreto 49 del 19/03/2004;

VISTO il Regolamento Didattico, approvato con D.D.G. del 19 dicembre 2013, n. 2967;

VISTO il Regolamento di Contabilità e Finanza adottato dall'Accademia di Belle Arti di Bologna e approvato con DD. n. 503 del 01/06/2006, modificato con delibera del CDA n. 3-2015 del 28/01/2015 e approvato con DD. n. 2930 del 25/11/2015;

VISTO il D.M. del 3 luglio 2009, n. 89 riguardante la definizione dei settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle Arti;

VISTO il D.M. del 30 settembre 2009, n. 123 - Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti.;

VISTA la nota del MIUR-AFAM del 09 giugno 2011 Prot. n. 3154 concernente la formazione delle graduatorie di Istituto e la circolare ministeriale Prot. n. 3516 del 01/07/2011;

VISTO i C.C.N.L. – A.F.A.M. del 18/01/2024 e precedenti di riferimento;

VISTA la nota MUR Prot. n. 7825 del 09/06/2022 riguardante il portale dei bandi AFAM, gli obblighi di pubblicazione e le indicazioni operative;

CONSIDERATO che le cattedre di **Estetica** e **Graphic Design** risultano vacanti o disponibili;

TENUTO CONTO che le graduatorie nazionali per l'insegnamento delle materie sopraelencate sono tutte esaurite;

CONSIDERATA la necessità di dover garantire per il triennio 2024/2025, 2025/2026 e 2026/2027 il numero di insegnamenti previsto dall'offerta formativa complessiva dell'Accademia;

all'unanimità:

DELIBERA 35/2024

Art. 1) la pubblicazione dei bandi per le cattedre Estetica e Graphic Design;

Art. 2) la designazione delle seguenti Commissioni giudicatrici:

Cattedra di Estetica: Prof. Guerri, Prof. Ercoli, Prof. Cippitelli, Direttrice Francucci

Cattedra di Graphic Design: Prof. Raffaelli, Prof.ssa Gasparini, Prof. Dilella, Direttrice Francucci



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

6. Comunicazione dell'attività avvenuta per l'a. a. 23/24 progetto PNRR "Orientamento 2026" e programmazione per gli a. a. 24/25 e 25/26

Descrizione delle attività svolte

I corsi sono stati realizzati a partire dall'individuazione di un format, che è stato declinato in diverse modalità strutturali a seconda delle disponibilità di orari e giorni dei docenti (sia ABABO che della scuola), della composizione della classe e dei suoi interessi. In generale ogni corso ha previsto una parte di Orientamento aspecifico (comprensiva anche di azioni legate all'autovalutazione e al bilancio delle competenze personali), una parte di Orientamento specifico a carattere marcatamente laboratoriale e una parte di follow up finale, utile a presentare nel dettaglio l'offerta formativa di tutta l'Accademia. A differenza dello scorso anno accademico, uno degli incontri (di norma quello finale) è stato svolto nella sede storica dell'Accademia per consentire alle classi coinvolte di vedere gli spazi dell'istituzione, laboratori compresi, e immergersi nell'atmosfera che la caratterizza. Le parti di autovalutazione sono state sperimentate realizzando attività laboratoriali (individuali o collettive) oppure azioni grafico-pittoriche di autorappresentazione metaforica (mappe valoriali). Tutti gli incontri sono stati svolti con un monte orario differenziato a seconda del corso e dei criteri specificati a inizio paragrafo, sempre raggiungendo il monte ore complessivo e obbligatorio di 15 ore a corso.

Feedback

I feedback sono stati rilevati in 4 modalità principali:

1. *ex ante* in termini di aspettative e obiettivi (in particolare per le/i docenti delle scuole già coinvolte l'anno precedente);
2. *in itinere* - monitorando la frequenza di studentesse e studenti, nonché la loro motivazione durante gli incontri;
3. *ex post 1*: mediante apposito questionario online formulato dal Ministero ed erogato dopo almeno l'80% di somministrazione del corso;
4. *ex post 2*: mediante ulteriori prese di contatto con le/i docenti di scuola coinvolti e diversi studenti che hanno manifestato la buona riuscita dei corsi e apprezzato il valore dell'esperienza.

I risultati evidenziano un generale alto apprezzamento per gli incontri erogati. Una flessione del gradimento degli incontri è rilevabile e riferibile a quegli studenti che non hanno intenzione o possibilità di iscriversi ad un corso di livello universitario al termine del percorso di studio. Più nel dettaglio:

- Apprezzata la capacità da parte dei docenti di rompere le barriere comunicative, di condividere la loro competenza specifica, nonché di comunicare passione e coinvolgimento per la propria professione;
- Apprezzata la presenza di studentesse e studenti dell'Accademia negli incontri peer to peer;
- Apprezzata la possibilità di vedere gli spazi dell'Accademia;
- Apprezzate le attività laboratoriali proposte;
- Apprezzato il valore dell'esperienza in sé, anche da parte di studentesse e studenti che non intendono iscriversi all'Accademia

Si segnala infine che, dati i buoni risultati dell'iniziativa, l'Accademia di Belle Arti di Bologna è stata accreditata anche per i prossimi (e ultimi) due anni accademici.

Stato dell'arte: 3 accordi con istituti scolastici (come da target annuale assegnato). 9 corsi erogati di cui 7 al Liceo artistico Arcangeli di Bologna, 1 all'IPSAS Istituto Aldrovandi-Rubbiani di Bologna (indirizzo



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

moda) e 1 al Liceo Artistico Toschi di Parma (indirizzo scenografia). Tutti i corsi si sono svolti esclusivamente in presenza. In particolare:

1. Corso #1 - IPSAS Istituto Aldrovandi-Rubbiani di Bologna – indirizzo Moda - classe IV
2. Corso #2 - Liceo Artistico Arcangeli - indirizzo Arti figurative Pittura - classe V
3. Corso #3 - Liceo Artistico Toschi di Parma – indirizzo Scenografia - classe V
4. Corso #4 - Liceo Artistico Arcangeli Bologna – indirizzo Plastico-Pittorico - classe IV
5. Corso #5 - Liceo Artistico Arcangeli Bologna – indirizzo Design grafico - classe IV
6. Corso #6 - Liceo Artistico Arcangeli Bologna – indirizzo Design grafico - classe V
7. Corso #7 - Liceo Artistico Arcangeli Bologna – indirizzo Scultura - classe III
8. Corso #8 - Liceo Artistico Arcangeli Bologna – indirizzo Scultura - classe IV
9. Corso #9 - Liceo Artistico Arcangeli Bologna – indirizzo Design grafico - classe V

Note:

- i 9 corsi realizzati presso tutte le scuole sono stati inseriti all'interno delle attività previste per il PCTO dell'anno scolastico di riferimento;
- le classi coinvolte sono state principalmente classi IV, V e una III;
- i corsi hanno coinvolto un totale di 216 tra studentesse e studenti. Di questi, 186 persone hanno conseguito l'attestato di frequenza del corso, rilasciato a seguito di almeno il 70% di frequenza delle ore. Si segnala come dato positivo che la frequenza oraria in media di attesta tra l'80% e il 100%, al netto di alcuni casi di assenza completa al corso o di "assenze strategiche" dovute a ragioni scolastiche (es. saltare verifiche o interrogazioni); le cause principali di assenze riscontrate riguardano: il ritiro dagli studi, il soggiorno all'estero da parte di alcuni studenti, la sovrapposizione con altri PCTO, qualche gap di comunicazione tra insegnanti delle scuole coinvolte;
- in tutti e 9 i corsi è stato coinvolto almeno 1 studentessa/studente ABABO.

Si segnala nuovamente come aspetto positivo la grande collaborazione, motivazione e disponibilità di tutte e tutti i Docenti ABABO coinvolti, così come quella di quasi tutti i docenti degli istituti scolastici.

Obiettivi futuri

1. Avviare entro dicembre 2024/gennaio 2025 più corsi possibili.
2. Proseguire il rapporto con le scuole già coinvolte l'anno precedente
3. Proporre l'attività di orientamento PNRR presso altri licei del territorio di riferimento, come ad esempio il Liceo Minghetti e il Liceo Sabin
4. Tenere presente che il mese del Ramadan 2025 in Italia sarà da venerdì 28 febbraio fino alla sera di sabato 29 marzo 2025.

Il Consiglio Accademico all'unanimità:

DELIBERA 36/2024

Art. 1) di partecipare anche per l'a. a. 2024/2025 e 2025/2026 (termine del programma), al bando PNRR "Orientamento 2026";

Art. 2) di confermare anche per le prossime 2 annualità come referenti di programma che hanno dato la disponibilità, i Docenti Del Gaudio e Petricone e per l'amministrazione la Sig.ra Sabina Aversa che sarà di supporto all'organizzazione generale e alla gestione della piattaforma digitale;

Art. 3) che i Docenti saranno selezioni in base ai corsi che verranno attivati e quindi alle competenze specifiche dei professori in riferimento alla materia oggetto di formazione. Si procederà chiedendo la disponibilità.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

8. Varie ed eventuali

La Prof.ssa Roversi Monaco, su richiesta del Prof. Panzetta, chiede informazioni circa le tempistiche per:

- comunicare i nominativi dei contrattisti da confermare;
- comunicare le materie da mettere a bando;
- se è possibile verificare lo scorrimento di graduatoria delle materie per le quali già è noto che i docenti ora designati non insegneranno il prossimo anno;
- chiede, infine, quando ci saranno i bandi per gli assistenti alla didattica;

La Direttrice risponde che prima dell'inizio dell'anno accademico verranno fornite queste informazioni. Per i bandi degli assistenti della didattica si procederà successivamente e saranno programmati dal Direttore Fornaroli.

La Prof.ssa Silvia Spadoni solleva la questione dell'utilizzo dell'intelligenza artificiale nelle tesi: a suo avviso è necessario poter disporre di programmi per fare specifiche verifiche sulla produzione scritta, dal momento che esistono programmi utili a tal fine sia gratuiti che a pagamento.

Si apre un confronto in merito alla opportunità o meno di utilizzare uno strumento di controllo di questo tipo, a fronte della inevitabile tendenza da parte dei futuri studenti di utilizzare questo mezzo. Piuttosto si potrebbe dedicare, nell'ambito del progetto Talenti, un momento formativo per approfondire il tema, nell'ottica di utilizzare come strumento creativo e di ricerca l'AI.

Interviene il rappresentante della Consulta degli studenti Luca Ghelfi, che evidenzia come per le tesi è molto importante poter frequentare dei seminari formativi, nella sua esperienza un momento formativo dedicato a come fare una rivista lo ha molto agevolato.

La Direttrice comunica, infine, che di recente è stato fatto un questionario tramite piattaforma ANVUR per la valutazione della didattica da parte degli studenti. I risultati hanno evidenziato diverse criticità che verranno comunicate prossimamente.

Si ricorda che tale questionario, unitamente alla catalogazione OPAC della Biblioteca e alla necessità di inserire nel sito anche la versione inglese, è stato richiesto dal Nucleo di Valutazione come adempimento necessario da parte della nostra istituzione.

La seduta è tolta alle ore 13:30, segue un sopralluogo dei membri del consiglio accademico negli spazi ristrutturati dell'ex-liceo.

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate

(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

La Direttrice

(Prof.ssa Cristina Francucci)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93