



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO VERBALE N. 10 del 19 settembre 2025

Oggi, 19 settembre 2025 alle ore 10.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 28660/2025 del 15/09/2025 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Nomina Rappresentante Docenti in CDA – Integrazione;
4. Analisi dei Workshop trasmessi per l'a. a. 2025/2026;
5. Bando docenti esterni aa 25/26 e Bando Modelli Viventi 25/26;
6. Commissioni bandi Tecnici di Laboratorio;
7. Corsi Singoli e Uditori aggiornamento;
8. Manifesto degli studi 25/26;
9. Regolamento tirocini;
10. Regolamento Bandi Docenti e Ricercatori;
11. Comunicazione dell'attività svolta per l'a. a. 24/25 progetto PNRR "Orientamento 2026" e programmazione per l'a. a. 25/26;
12. Regolamento studente lavoratore aggiornamento;
13. Varie ed eventuali.

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Avveduti Sergia	Docente	Si
3	Bruschi Nicola	Docente	Si
4	Danisi Danilo	Docente	si
5	Piergallini Rossella	Docente	Si
6	Pellegrini Simone	Docente	Si
7	Pozzati Maura	Docente	Si
8	Rivelli Mario	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Tranchina Davide	Docente	Si
12	Bongianino Alessio	Studente	Si
13	Crisan Amalia Maria	Studente	Si
Totale presenti			13

ACCADEMIA DI BELLE ARTI, 54 – 40126 BOLOGNA – ITALY – PHONE 051 4226411 – FAX 253032

C.F. 80080230370



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Verificata la legalità della convocazione e il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale n. 9 del 17 luglio 2025, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 34/2025

Art. 1) di approvare il verbale n. 9 del 17/07/2025.

2. Comunicazioni del Direttore

Nuovo presidente

Il Direttore evidenzia come l'esito della nomina del Presidente sia stato inaspettato: la terna viene proposta dal Consiglio Accademico, ma di fatto sceglie il Ministero, che ha optato per la discontinuità. Il Direttore si è confrontato più volte con il nuovo Presidente, Prof. Sergio Brancato, che si collega col Consiglio per un primo saluto istituzionale, nel quale sottolinea come abbia accolto questo incarico con spirito di servizio, ed evidenziando come la realtà dell'Accademia di Bologna è senz'altro in linea col percorso lavorativo e con i suoi intenti. Il Presidente conferma la sua disponibilità verso tutte le componenti dell'Accademia, rivolgendosi in particolare ai rappresentanti della consulta, perché gli studenti sono il fulcro del nostro lavoro e della nostra istituzione.

Il Direttore comunica che si è confrontato più volte con la ex presidente, Rita Finzi, auspicando di continuare la proficua collaborazione, in particolare per i lavori di ristrutturazione che stava portando avanti.

Il Prof. Danisi chiede se vi siano precedenti di mancata conferma del Presidente, nonostante un triennio di risultati significativi. Interviene la Prof.ssa Piergallini, per evidenziare come ci siano state in passato dei cambi di presidenza, e che sono scelte delicate strettamente legate alla volontà del ministero.

Mobilità

Come noto, siamo in attesa di notizie dal Ministero per il passaggio definito in merito alla mobilità, in luglio è uscita una ulteriore circolare della Lorenzon, con indicazioni su come gestire i singoli bandi, anche in termini di punteggi. Ricorda nuovamente come la mobilità non è più centralizzata, che non si baserà solo sul conteggio dei punti DI servizio e che ogni istituzione, a seconda delle necessità, può gestirsi in autonomia; visti i tempi stretti non esclude un consiglio straordinario.

3. Nomina Rappresentante Docenti in CDA – Integrazione

Il Direttore informa i consiglieri che a seguito dell'invio al Ministero-Ufficio II Assetti Istituzionali, della designazione del Rappresentante Docenti in Consiglio di Amministrazione, Prof. Luca Caccioni per il relativo decreto, lo stesso ci ha contattati per perfezionare la designazione con due documenti necessari, ovvero le dimissioni della prof.ssa Rossella Piergallini motivate dall'elezione come membro del Consiglio Accademico, acquisite agli atti con prot. 27877/2025 del 03/09/2025 e l'invio di un documento di rito firmato sia dal nuovo docente designato che dallo studente, pertanto si rende necessario questo ulteriore passaggio in Consiglio Accademico al fine di formalizzare la designazione.

Il rappresentante degli studenti, Alessio Bongianino, chiede se sia possibile avere un rappresentante dei docenti e uno degli studenti come uditori, in attesa della designazione. Il Direttore auspica che non sia necessario farlo, poiché confida che la cosa si risolva in fretta, ma nel caso si può fare richiesta al Presidente, come indicato



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

nell'articolo 30, punto 4 dello Statuto *"Il Presidente può invitare a partecipare ai lavori del Consiglio tutti coloro che reputi utile allo sviluppo della discussione su singoli punti all'ordine del giorno, salvo allontanarli al momento del voto"*.

Il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

Visto il Decreto Ministeriale n. 167 del 16/03/2023 con cui la Prof.ssa Rossella Piergallini è stata nominata Rappresentante dei Docenti in Consiglio di Amministrazione per un triennio;

Considerato che in data 5 e 6 giugno 2025 si sono svolte le elezioni per il rinnovo dei membri del Consiglio Accademico;

Visto il verbale delle elezioni del Consiglio Accademico Prot. 8735/2025 del 06/06/2025 dal quale risulta che la Prof.ssa Rossella Piergallini è stata eletta quale membro del Consiglio Accademico dell'istituzione;

Tenuto conto dell'acquisizione agli atti dell'Accademia delle dimissioni della Prof.ssa Rossella Piergallini con prot. 27877/2025 del 03/09/2025 da Rappresentante dei Docenti in Consiglio Accademico, dimissioni presentate per mera svista solo in data 03/09/2025;

Considerata la richiesta pervenuta dal Mur con mail del 02/09/2025 di integrazione documentale;

DELIBERA N. 35/2025

Art.1) la trasmissione al Mur della documentazione integrativa richiesta.

4. Analisi dei workshop trasmessi per l'a.a. 2025/2026

Il Direttore introduce la tabella dei workshop proposti già visionati dai Coordinatori di Dipartimento, per verificare che i Trienni abbiano un massimo di 40 ore (80 per Pittura) e i Bienni un massimo di 80 ore per tale attività.

Alcuni membri chiedono informazioni circa i materiali necessari, il Direttore ricorda che, per quanto possibile, è stato stabilito di inserire i materiali per i workshop negli ordini dei materiali estivi così da evitare di ingolfare gli uffici amministrativi. Ricorda inoltre come i workshop debbano poter essere frequentati da tutti gli studenti cui sono dedicati senza limiti di numero.

Si apre un confronto in merito all'opportunità di accogliere studenti di altri corsi, riconoscendo loro dei crediti: la modalità che viene condivisa dai membri del Consiglio è che si può fare, previa richiesta scritta a chi promuove il workshop. Il rappresentante della consulta, Alessio Bongianino propone di fare una campagna di comunicazione per consentire agli studenti di visionare i contenuti, viene assicurato in merito perché l'elenco viene pubblicato sul sito, per cui gli interessati potranno andare a consultarlo.

La Prof.ssa Piergallini comunica che ForModena Carpi ha attivato, grazie alla Regione Emilia Romagna, il bando Future for fashion in partnership con Ababo, Alma Mater, Unimo, FFRI, Isia e Laba e che c'è la possibilità per i nostri studenti di frequentare corsi a titolo gratuito. Propone infine di pubblicarli sul sito poiché possono anche essere attribuiti dei crediti.

Il Consiglio Accademico all'unanimità,

DELIBERA N. 36/2025

Art. 1) di approvare i workshop come da tabella allegata alla presente delibera di cui fa parte integrante.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

5. Bando docenti esterni aa 25/26 e Bando Modelli Viventi 25/26

Nell'ambito della programmazione didattica, vista la necessità di completare l'organico docente per le materie che risultano non assegnate, sentiti i Coordinatori di Dipartimento il Direttore propone al Consiglio Accademico la pubblicazione dei Bandi secondo una tabella che verrà predisposta al termine della raccolta di tutte le indicazioni nonché con riferimento alle graduatorie scadute.

Il Direttore informa inoltre che la graduatoria dei Modelli Viventi con validità triennale è scaduta, pertanto è necessario provvedere, per le esigenze didattiche, al reclutamento di modelli viventi per l'anno accademico 2025/2026.

Si stabilisce che le commissioni saranno così composte: Presidente il coordinatore di dipartimento, primo membro il coordinatore di corso, secondo membro un docente afferente alla disciplina scelto con preferenza nel Consiglio.

Per i modelli la commissione sarà costituita dai richiedenti.

Il Consiglio Accademico,

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 e ss.mm.ii.;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

VISTO il Regolamento Didattico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

VISTO lo Statuto di autonomia dell'Accademia approvato con Decreto 49 del 19/03/2004;

VISTA la Legge 241/90 e ss.mm.ii. - Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;

VISTO l'art. 7 del D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165, relativo al conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa, a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;

VISTO il D.P.R. n. 212 del 08/07/2005 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;

VISTO il D. Lgs. 11 aprile 2006, n. 198, Codice delle pari opportunità;

VISTA la normativa relativa al conferimento degli incarichi con contratto di diritto privato e in particolare le circolari nn. 04/2004, 03/2005, 05/2006, 02/2008 e 03/2017 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento per la Funzione Pubblica;

VISTO il Decreto Ministeriale n. 89 del 3 luglio 2009 – Individuazione dei settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza;

VISTI i DD.MM. n. 302 del 30/12/10 e n. 81 del 23/06/11 relativi ai nuovi settori disciplinari e agli ordinamenti curriculari del diploma accademico di durata quinquennale in Restauro;

VISTO il Decreto Ministeriale n. 117 del 3 Luglio 2012 - Riordinamento corsi triennali di primo livello in Pittura, Scultura e Decorazione;

VISTO il n. 3 dell'art. 409 Codice di Procedura Civile, così come modificato dalla Legge n. 81 del 22/05/2017;

VISTO il D. Lgs. n. 75 del 25 maggio 2017 in materia di riorganizzazione delle Amministrazioni Pubbliche;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

VISTO il Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (GDPR) – Regolamento UE 679/2016 del D. Lgs. 101/2018 s.m.i.;

VISTO in particolare L'art. 284 della Legge di bilancio n. 160 del 27/12/2019, il quale dispone che per le esigenze didattiche cui non si possa far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato nell'ambito delle dotazioni organiche, le istituzioni provvedano con oneri a carico del proprio bilancio mediante incarichi di insegnamento della durata di un anno e rinnovabili per un periodo massimo di tre anni;

CONSIDERATO che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni o a docenti interni che abbiano specifiche professionalità, per poter garantire l'offerta formativa complessiva per l'a.a. 2025/2026;

TENUTO CONTO della ricognizione effettuata per le vie brevi attraverso i Coordinatori di Corso e i relativi riscontri;

CONSIDERATO che all'interno dell'organico docenti non vi sono tutte le risorse professionali necessarie a tal fine;

CONSIDERATO che è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l'offerta formativa di questa Accademia di Belle Arti;

VISTA INOLTRE l'Ordinanza Ministeriale n. 14 del 17 gennaio 2000 – *Reclutamento e trattamento economico dei "Modelli viventi" delle Accademie di belle arti e dei licei artistici dello Stato*;

VISTA la Nota MUR n. 6000 del 23/04/2024 – *Reclutamento e stato giuridico accompagnatori pianoforte e clavicembalo, tecnici di laboratorio, modelli viventi*;

VISTA la Nota MUR n. 14764 del 28/10/2024 – *Reclutamento docenti - personale tecnico-amministrativo e nuove figure a.a. 2024-2025*;

VISTA la delibera n. 90 del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia dell'11/09/2025;

CONSIDERATA la necessità di provvedere al reclutamento di modelli viventi per l'anno accademico 2025/2026, per le esigenze didattiche dell'Accademia di Belle Arti di Bologna,

all'unanimità:

DELIBERA N. 37/2025

Art. 1) la pubblicazione dei bandi per le necessità didattiche secondo una tabella che verrà predisposta dall'Amministrazione;

Art.2) la pubblicazione del Bando Modelli Viventi.

6. Commissioni bandi Tecnici di Laboratorio

Il Direttore introduce il punto relativo alle Commissioni riferite ai bandi per "Tecnico di Laboratorio" già pubblicati ed attualmente conclusi; il Consiglio Accademico è chiamato a deliberare la composizione delle commissioni giudicatrici (7) così come previsto dall'Art. 6 Commissione esaminatrice.

Il Prof. Pellegrini interviene rilevando come nella Commissione di "Arti plastiche e Pittura" sia assente un docente espressamente afferente alla Palestra, a fronte della presenza di due docenti di Scultura quali la Prof.ssa Spinelli e il Prof. Rivalta.

Segnala, inoltre, la disponibilità data per iscritto dal Prof. Giannetti e resa nota tramite mail al Direttore, il quale chiede ai membri del Consiglio di esprimere la preferenza solo tra il Prof. Rivalta e il Prof. Giannetti, poiché la presenza in commissione della Prof.ssa Spinelli è necessaria (secondo quanto previsto dall'articolo 57, comma 1,



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

lettera a), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165).

Di seguito l'esito del voto, cui non ha partecipato il Direttore:

- 9 preferenze per il Prof. Rivalta
- 3 preferenze per il Prof. Giannini (Prof. Danisi, Prof. Bruschi e Prof. Pellegrini)

Pertanto la commissione giudicatrice proposta non viene modificata.

Composizione delle Commissioni Bandi Tecnici di laboratorio:

ARTI APPLICATE sotto-profilo Fashion e allestimenti scenografici

Presidente	Prof. Mario Rivelli - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof. Nicola Bruschi - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof.ssa Rossella Piergallini - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof.ssa Maria Carla Ricotti - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Dott. Lapo Ghiringhelli - Funzionario Area III dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

ARTI APPLICATE sotto-profilo Graphic, Product Design e Narrazione per immagini

Presidente	Prof.ssa Sara Colaone - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof. Onofrio Catacchio - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof. Pierluca Freschi - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof. Christian Ghisellini - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Dott.ssa Giada Palmisani - Funzionario Area III dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

ARTI APPLICATE sotto-profilo Comunicazione e linguaggi fotografici

Presidente	Prof.ssa Silvia Spadoni - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof. Daniele Campagnoli - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof.ssa Fabiola Naldi - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof. Davide Tranchina - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Dott. Gazmir Lika - Funzionario Area III dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

ARTI VISIVE sotto-profilo Grafica d'arte e incisione

Presidente	Prof. Luca Caccioni - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof. Lelio Franco Aiello - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof.ssa Serena Pagnini - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof. Agim Sako - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Dott.ssa Annalisa Nolfo - Funzionario Area III dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

ARTI VISIVE sotto-profilo Pittorico e Arti plastiche

Presidente	Prof. Simone Pellegrini - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof. Carlo Messori - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof. Davide Rivalta - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Componente	Prof.ssa Ivana Spinelli - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Dott.ssa Giada Palmisani - Funzionario Area III dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

RESTAURO

Presidente	Prof.ssa Graziella Accorsi - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof.ssa Elisabetta Concina - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof.ssa Camilla Roversi Monaco - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof. Andrea Vigna - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Dott. Lapo Ghiringhelli - Funzionario Area III dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

MULTIMEDIALITÀ

Presidente	Prof. Mario Rivelli - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof.ssa Graziella Battaglia - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof. Danilo Danisi - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Prof. Maurizio Finotto - Docente dell'Accademia di Belle Arti di Bologna
Componente	Dott.ssa Annalisa Nolfo - Funzionario Area III dell'Accademia di Belle Arti di Bologna

Per la verifica della lingua inglese **Prof.ssa Annalisa Cattani**.

Il Consiglio Accademico all'unanimità

DELIBERA N. 38/2025

Art. 1) l'approvazione delle Commissioni giudicatrici riferite ai Bandi "Tecnici di Laboratorio" come sopra indicato.

7. Corsi Singoli e Uditori aggiornamento (si aggiunge al punto) Obbligo di frequenza

Al fine di migliorare la fruizione da parte dei richiedenti l'iscrizione ai corsi singoli e ai corsi per uditori, la segreteria Didattica propone una modifica al modulo di iscrizione ai suddetti corsi come indicato di seguito:

Proposta modifica iscrizioni corsi singoli/uditori a.a. 25/26

Scadenza: 07/11/2025 (prima corsi singoli 07/11/2025 e uditori 30/11/2025)

Corsi singoli

Possono iscriversi ai singoli insegnamenti coloro che sono in possesso del titolo di scuola secondaria di secondo grado. Per iscriversi a singoli insegnamenti impartiti nell'ambito dei corsi biennali è invece necessario essere in possesso di diploma accademico di I livello o laurea triennale. Sono soggetti a valutazione di idoneità i titoli conseguiti all'estero. È possibile scegliere tra tutti gli insegnamenti presenti nell'offerta formativa dell'Accademia, ad esclusione dei corsi di indirizzo (10 o 12 CFA in base ai piani di studio). Sono esclusi i corsi caratterizzanti "C" afferenti alla Scuola di Restauro (oppure tutti i corsi appartenenti alla Scuola di Restauro causa numero ristretto di posti annuali disponibili – da valutare)



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Uditori

Proposta elenco corsi da sostituire nel modulo di domanda di iscrizione uditori

- 1) Disegno per la pittura 1
- 2) Disegno per la decorazione
- 3) Anatomia dell'immagine/Anatomia Artistica
- 4) Storia dell'arte antica
- 5) Storia dell'arte moderna
- 6) Storia dell'arte contemporanea
- 7) Tecniche pittoriche
- 8) Tecniche e tecnologie per la pittura
- 9) Tecniche della decorazione
- 10) Tecniche del marmo e delle pietre dure
- 11) Tecniche della ceramica
- 12) Plastica ornamentale
- 13) Tecniche del mosaico
- 14) Serigrafia
- 15) Litografia
- 16) Xilografia
- 17) Cromatologia

In precedenza i corsi erano:

- 1) Pittura 1
- 2) Disegno
- 3) Tecniche della pittura
- 4) Storia dell'arte
- 5) Incisione
- 6) Scultura 1
- 7) Formatura, tecnologia e tipologia dei materiali
- 8) Decorazione 1
- 9) Tecniche della decorazione
- 10) Grafica 1
- 11) Xilografia o Serigrafia
- 12) Litografia
- 13) Pedagogia e didattica dell'arte
- 14) Museologia
- 15) Storia dell'arte contemporanea
- 16) Didattica dei linguaggi artistici

Obbligo di frequenza

Il Direttore ripropone il tema dell'obbligo di frequenza ai Consiglieri.

Il tema è stato trattato più volte nei consigli precedenti, di seguito un estratto del verbale n. 6 del 16 maggio 2025
"In merito alla richiesta della Prof.ssa Spadoni di riformulazione delle ore obbligatorie di frequenza delle discipline teoriche e di inserimento delle stesse nel regolamento, il Direttore comunica che all'ultima conferenza dei Direttori



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

si è proposto di partire da un modello condiviso che possa essere declinato in base alle esigenze di piani di studio di ogni singola Accademia. Non dovesse essere attuata entro l'inizio del nuovo anno accademico 25-26 questa linea comune tra tutte le Accademie, il Direttore propone di deliberare che nel prossimo anno accademico, comunque, l'obbligo di frequenza sarà del 50%". Pertanto, in attesa di avere un modello condiviso con le altre Accademie propone di deliberare in questa seduta del Consiglio Accademico.

il Consiglio Accademico all'unanimità

DELIBERA N. 39/2025

Art. 1) di sottoporre ai Coordinatori dei corsi la valutazione della proposta della Segreteria Didattica prima dell'approvazione definitiva.

Art. 2) di portare al 50% l'obbligo di frequenza per tutti gli insegnamenti

8. Manifesto degli studi 25/26

Il Direttore introduce la bozza del Manifesto degli studi per l'a.a. 25/26.

Il Manifesto contiene l'offerta formativa dei corsi di studio attivati per l'anno accademico 2025/2026 e disciplina le procedure amministrative di immatricolazione ed iscrizione per gli studenti italiani e stranieri, nonché di modifica e cessazione della carriera.

Gli importi di tasse e contributi, nonché quelli dei contributi fissi indicati, possono essere modificati annualmente con delibera degli Organi dell'Accademia competenti in materia e pubblicati sul sito istituzionale.

Il Consiglio Accademico all'unanimità

DELIBERA N. 40/2025

Art. 1) l'approvazione del Manifesto degli studi per l'a. a. 25/26

Art. 2) di trasmettere la presente delibera al Consiglio di Amministrazione per il seguito di competenza.

9. Regolamento tirocini

Viene data lettura delle modifiche al regolamento tirocini proposte dalla Prof.ssa Sergia Avveduti.

Il Consiglio Accademico all'unanimità

DELIBERA N. 41/2025

Art. 1) il Regolamento Tirocini con le modifiche proposte;

Art. 2) di trasmettere la presente delibera al Consiglio di Amministrazione per il seguito di competenza.

10. Regolamento Bandi Docenti e Ricercatori

Il Direttore introduce il punto 10 riferito al Regolamento per l'espletamento delle procedure concorsuali del



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

personale docente a tempo indeterminato, ai sensi dell'art. 8 del d.p.r. n. 83/2024.

Il Regolamento indicato non include articoli riferiti ai ricercatori che avrà un proprio specifico regolamento.

il Consiglio Accademico all'unanimità

DELIBERA N. 42/2025

Art. 1) l'approvazione del regolamento Bandi Docenti a tempo indeterminato

Art. 2) di trasmettere la presente delibera al Consiglio di Amministrazione per il seguito di competenza.

11. Comunicazione dell'attività avvenuta per l'a. a. 24/25 progetto PNRR "Orientamento 2026" e programmazione per l'a.a. 25/26

Il Direttore presenta la relazione finale del progetto PNRR "Orientamento 2026" svolta nell'a.a. 2024/25, La presente relazione si suddivide in 3 sezioni principali:

- 1- Attività di Orientamento PNRR
- 2- Attività di Orientamento EXTRA PNRR
- 3- Considerazioni finali

1 - Orientamento PNRR

Stato dell'arte: 4 accordi con istituti scolastici (1 in più del target annuale assegnato). 16 corsi erogati di cui 8 al Liceo artistico Arcangeli di Bologna, 3 all'IPSAS Istituto Aldrovandi-Rubbiani di Bologna (indirizzi moda e grafica), 4 al Liceo Artistico Nervi-Severini di Ravenna (indirizzi scultura, pittura e grafica) e 1 al Liceo Artistico Toschi di Parma (indirizzo scenografia). 12 corsi si sono svolti esclusivamente in presenza, 4 in modalità mista. Per ragioni logistiche è stato necessario accorpare le classi (in totale 19) in gruppi più numerosi.

Di seguito l'elenco dettagliato dei corsi:

- Corso #1 e 2 - IPSAS Istituto Aldrovandi-Rubbiani di Bologna – indirizzo Moda - 4 classi IV (divise in 2 gruppi da 2)
- Corso #3 - IPSAS Istituto Aldrovandi-Rubbiani di Bologna – indirizzo Grafica - 1 classe V
- Corso #4 - Liceo Artistico Toschi di Parma – indirizzo Scenografia - 1 classe IV e 1 classe V
- Corsi #5 e #6 - Liceo Artistico Arcangeli – indirizzo Arti figurative Pittura - 2 classi V
- Corso #7 - Liceo Artistico Arcangeli Bologna – indirizzo Plastico-Pittorico (Beni culturali) - 1 classe IV
- Corso #8, #9 e #10 - Liceo Artistico Arcangeli Bologna – indirizzo Grafica - 2 classi IV e 1 classe V
- Corso #11 - Liceo Artistico Arcangeli Bologna – indirizzo Multimediale - 1 classe V
- Corso #12 - Liceo Artistico Arcangeli Bologna – indirizzo Scultura - 1 classe IV
- Corsi #13, #14, #15 e #16 - Liceo Artistico Nervi-Severini Ravenna – indirizzo Pittura, Scultura e Grafica - 4 classi III

Note:

- i 16 corsi realizzati presso tutte le scuole sono stati inseriti all'interno delle attività previste per il PCTO dell'anno scolastico di riferimento;
- le classi coinvolte sono state principalmente classi IV, V e quattro classi III;
- i corsi hanno coinvolto un totale di 401 tra studentesse e studenti. Di questi, 324 persone hanno conseguito l'attestato di frequenza del corso, rilasciato a seguito di almeno il 70% di frequenza delle ore. Si segnala come dato positivo che la frequenza oraria in media di attesta tra l'80% e il 100%, al netto di alcuni casi di assenza completa al corso (dovuta a ritiri o trasferimenti) o di "assenze strategiche" dovute a ragioni scolastiche (es. saltare verifiche o interrogazioni); le cause principali di assenze riscontrate riguardano: il ritiro dagli studi, il soggiorno all'estero da parte di alcuni studenti, la sovrapposizione con altri PCTO, qualche gap di comunicazione



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

tra insegnanti delle scuole coinvolte;

- in tutti i corsi è stato coinvolto almeno 1 studentessa/studente ABABO.

Si segnala nuovamente la grande collaborazione, motivazione e disponibilità dell'Amministrazione, di tutte e tutti i Docenti ABABO coinvolti, così come quella di quasi tutti i docenti degli istituti scolastici.

Descrizione delle attività svolte: i corsi sono stati realizzati a partire dall'individuazione di un format, che è stato declinato in diverse modalità strutturali a seconda delle disponibilità di orari e giorni dei docenti (sia ABABO che delle scuole), della composizione della classe e dei suoi interessi.

In generale ogni corso ha previsto una parte di Orientamento aspecifico (comprensiva anche di azioni legate all'autovalutazione e al bilancio delle competenze personali), una parte di Orientamento specifico a carattere marcatamente laboratoriale e una parte di follow up finale, utile a presentare nel dettaglio l'offerta formativa di tutta l'Accademia. Almeno uno degli incontri (di norma quello finale) è stato svolto nella sede storica dell'Accademia per consentire alle classi coinvolte di vedere gli spazi dell'istituzione, laboratori compresi, e immergersi nell'atmosfera che la caratterizza. Le parti di autovalutazione sono state sperimentate realizzando attività laboratoriali (individuali o collettive) oppure azioni grafico-pittoriche di autorappresentazione metaforica (mappe valoriali).

Si segnala anche che con il Liceo Nervi-Severini di Ravenna è stato adottato e sperimentato un approccio diverso, per ragioni legate all'età delle classi coinvolte (III anno) e in linea con gli Sviluppi futuri presentati durante la relazione del precedente anno accademico: sono stati erogati corsi a carattere interdipartimentale, in modo da offrire a ragazze e ragazzi così giovani un'esperienza interdisciplinare che permettesse loro di comprendere in prima persona i possibili intrecci tra i vari saperi e competenze che la formazione ABABO permette di acquisire.

Tutti gli incontri sono stati svolti con un monte orario differenziato a seconda del corso e dei criteri specificati a inizio paragrafo, sempre raggiungendo il monte ore complessivo e obbligatorio di 15 ore a corso.

Feedback e risultati a lungo termine: i feedback sui corsi erogati sono stati rilevati in 4 modalità principali:

1. ex ante in termini di aspettative e obiettivi (in particolare per le/i docenti delle scuole già coinvolte l'anno precedente);
2. in itinere - monitorando la frequenza di studentesse e studenti, nonché la loro motivazione durante gli incontri;
3. ex post 1: mediante apposito questionario online formulato dal Ministero ed erogato dopo almeno l'80% di somministrazione del corso;
4. ex post 2: mediante ulteriori prese di contatto con le/i docenti delle scuole coinvolte e diversi studenti che hanno manifestato la buona riuscita dei corsi e apprezzato il valore dell'esperienza.

I riscontri evidenziano un generale alto apprezzamento per gli incontri erogati. Una flessione del gradimento degli incontri è rilevabile e riferibile solo a quegli studenti che non hanno intenzione o possibilità di iscriversi ad un corso di livello universitario o che stanno intraprendendo un percorso di trasferimento scolastico/ritiro scolastico.

Più nel dettaglio:

- apprezzata la capacità da parte dei docenti di rompere le barriere comunicative, di condividere la loro competenza specifica, nonché di comunicare passione e coinvolgimento per la propria professione
- apprezzata la presenza di studentesse e studenti dell'Accademia negli incontri peer to peer
- apprezzata la possibilità di vedere gli spazi dell'Accademia
- apprezzate le attività laboratoriali proposte
- apprezzato il valore dell'esperienza in sé, anche da parte di studentesse e studenti che non intendono iscriversi all'Accademia
- apprezzati gli spazi dell'Accademia (sede storia e sede di Villa Salina) e in generale l'atmosfera dell'Istituzione, che viene percepita come un ambiente accogliente e in grado di valorizzare la persona.

Per quanto riguarda i risultati a lungo termine si segnala che:

- diversi studenti e studentesse si sono iscritti alle ammissioni, anche a distanza di un anno dalla frequenza del corso di orientamento (in molti casi i corsi sono stati erogati durante il IV anno della Scuola secondaria di II grado)
- si è creato un rapporto di fiducia, collaborazione e stima reciproca con le e gli insegnanti delle Scuole coinvolte dai corsi di Orientamento PNRR. Questa condizione facilita l'organizzazione e l'erogazione dei corsi stessi e una visione dell'Accademia come luogo attrattivo e dall'alto valore formativo anche prima o dopo l'erogazione dei corsi stessi. In molti casi l'insegnante di riferimento è diventata/o quasi un "ambasciatore" dell'Accademia.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Obiettivi futuri

1. Avviare entro novembre/dicembre 2025 più corsi possibili.
2. Proseguire il rapporto con le scuole già coinvolte l'anno precedente.
3. Proporre l'attività di orientamento PNRR presso altri licei del territorio di riferimento

Valutazione interna

Didattica

1. È risultato molto efficace il fatto che il docente di indirizzo ABABO coinvolto nelle attività di orientamento abbia presentato uno o più progetti svolti in Accademia. L'efficacia è aumentata quando i progetti sono stati presentati dagli stessi studenti ABABO;
2. Il fatto che le attività proposte si siano svolte nel tempo a disposizione per le attività di orientamento in classe (dunque all'interno delle ore di PCTO delle scuole) è risultato molto efficace.

Logistica

3. Essere riusciti ad anticipare molto l'avvio della calendarizzazione degli appuntamenti e della raccolta dati ha consentito di gestire i corsi, la piattaforma Cineca, le scadenze previste dal progetto e gli imprevisti con maggiore facilità.
 4. Per l'a.a. 2025/2026 (ultimo anno dei corsi di Orientamento PNRR) il divieto del "doppio finanziamento" è decaduto. Potranno quindi partecipare ai corsi anche classi (e partecipanti) che hanno già usufruito di un corso di orientamento PNRR (erogato sia da istituzioni del comparto AFAM sia da Università) e che hanno già conseguito l'attestato. Questo aspetto fa presumere un aumento significativo delle richieste di corsi, già testimoniabile dai primi scambi mail con l'IPSAS Aldrovandi-Rubbiani e con il Liceo artistico Nervi-Severini di Ravenna.
- Sviluppi futuri e proposte: i Corsi di Orientamento PNRR sono stati un'occasione preziosa per consolidare, ampliare o avviare rapporti sinergici e fruttuosi con diversi Istituti scolastici e di formazione professionale sul territorio. Dall'a.a. 2026/2027 Sarà necessario delineare strategie specifiche per mantenere tali relazioni anche senza il supporto della cornice PNRR.

2- Orientamento Extra PNRR - Report

Visite guidate alle Scuole secondarie di II grado: nello scorso anno accademico (novembre 2024 -giugno 2025) sono state erogate 13 visite alla sede dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (e in un caso anche alla sede distaccata di Villa Salina), alcune di carattere generico, altre di carattere specifico su alcuni indirizzi ABABO, condotte direttamente dalle e dai docenti di indirizzo (es. Fashion Design, Scultura o Grafica d'Arte). Le scuole che ne hanno fatto richiesta provengono principalmente dalla Regione Emilia-Romagna. Si segnala nuovamente come aspetto positivo la grande collaborazione, motivazione e disponibilità di tutte e tutti i Docenti ABABO coinvolti.

Le richieste di visita guidata scolastica agli spazi dell'Accademia sono in grande aumento: si ipotizza di poter accogliere più classi anche grazie al supporto delle due studentesse (150 ore) individuate come assistenti all'Ufficio Orientamento, ma sempre senza interferire con l'attività didattica ordinaria dell'Accademia.

La formula migliore sperimentata consiste nel seguire questo format:

- 1) Concordare data e orari con la classe/scuola che ne fa richiesta;
- 2) Accoglienza e briefing in aula magna con proiettore e condivisione del website ABABO
- 3) Giro dei laboratori aperti, avvisando preventivamente i docenti della visita che dura max 15 minuti per laboratorio (se possibile, concludere sempre la visita in teatro, contattando preventivamente la prof.ssa Dalai di Scenografia che ha dato disponibilità).
- 4) Saluti e congedo

Colloqui individuali

Su richiesta specifica e per venire incontro alle esigenze pervenute, in casi eccezionali sono stati fatti colloqui individuali (su meet o in presenza) utili a rispondere a domande specifiche. Nella maggioranza dei casi si è preferito indirizzare le richieste direttamente alle/ai docenti di indirizzo.

Orientamento nelle scuole

Su richiesta delle scuole, sono stati realizzati 8 incontri sia online che in presenza presso 3 Istituti Scolastici di Bologna (Liceo Artistico Arcangeli, Liceo Sabin, Liceo Da Vinci Casalecchio), 1 istituto di Parma (Liceo Artistico Toschi), 1 istituto di Reggio Emilia (Liceo Artistico Chierici - 2 incontri tenuti dalla prof.ssa Coluccio), 1 istituto di



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Ravenna (Liceo Artistico Nervi Severini), 1 Istituto di Terni (Liceo Artistico Metelli). Non è stato invece possibile raggiungere fisicamente le scuole troppo distanti a livello territoriale.

Ci si propone di coinvolgere per il prossimo anno accademico anche istituti delle province di: Forlì-Cesena, Piacenza, Reggio Emilia e Rimini.

Openday

1) La realizzazione di un Open Day in presenza e di diversi Open Day a distanza ha avuto un impatto decisamente positivo in termini di partecipazione e di interesse.

2) Si richiede che la comunicazione delle giornate coinvolte dall'Open Day venga fatta con anticipo (entro febbraio 2026) per consentire a studentesse e studenti, soprattutto fuori sede, di prenotare il viaggio in anticipo.

3 - Considerazioni finali (Orientamento PNRR ed EXTRA PNRR)

In generale è possibile affermare che l'impatto delle attività di orientamento svolte finora è decisamente positivo e in crescita: diverse studentesse e studenti si sono presentati agli esami di ammissione proprio grazie ai corsi PNRR o alle visite guidate scolastiche in Accademia o a seguito degli Open Day.

A conferma di ciò, si riportano i dati relativi alle Ammissioni degli ultimi due anni accademici.

a.a. 2025/2026

Studentesse/studenti iscritti alle ammissioni: 1246

Totale delle domande presentate: 2009

a.a. 2024/2025

Studentesse/studenti iscritti alle ammissioni: 985

Totale delle domande presentate: 1367

Il Consiglio Accademico all'unanimità

DELIBERA N. 43/2025

Art. 1) di partecipare anche per l'a. a. 2025/2026 (termine del programma), al bando PNRR "Orientamento 2026";

Art. 2) di confermare anche per la prossima annualità come referenti di programma che hanno dato la disponibilità, i Docenti Del Gaudio e Petricone e per l'amministrazione la Sig.ra Sabina Aversa che sarà di supporto all'organizzazione generale e alla gestione della piattaforma digitale;

Art. 3) che i Docenti saranno selezionati in base ai corsi che verranno attivati e quindi alle competenze specifiche in riferimento alla materia oggetto di formazione. Si procederà chiedendo la disponibilità.

12. Regolamento studente lavoratore aggiornamento

Il Direttore introduce la bozza del Regolamento studente lavoratore aggiornato dalla Consulta degli studenti. Viene fatta un'attenta lettura delle variazioni proposte dalla consulta degli studenti, alla fine della quale si richiede di sintetizzare i punti concordati, tra quelli proposti.

il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti:

DELIBERA N. 44/2025

Art. 1) di approvare il Regolamento studente lavoratore con le modifiche richieste.

Art. 2) di trasmettere la presente delibera al Consiglio di Amministrazione per il seguito di competenza.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

13. Varie ed eventuali

Prof. Carlo Branzaglia: Mostra AIAP

In occasione degli 80 anni della Resistenza, verrà fatta una mostra di progetti grafici e disegni di due autori simbolo della progettazione italiana, ma anche dell'impegno civile, politico e culturale.

Organizzata da AIAP Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione Visiva, con il contributo di Fabiana Ielacqua, vice presidente della Associazione e ex studentessa della Accademia, ospitata negli spazi espositivi sotterranei di Ababo la mostra inaugura alle ore 17.00 di venerdì 19 settembre 2025 e chiude l'8 ottobre.

Un modo per celebrare gli 80 anni dalla Resistenza, ma anche gli 80 anni di AIAP (e di Confcommercio Bologna che di AIAP è partner associativo).

Saranno esposti materiali provenienti dall'Archivio Albe e Lica Steiner, e dalla collezione privata di Massimo Dolcini. All'inaugurazione saranno presenti Marco Tortoioli Ricci, presidente AIAP e Anna Steiner, progettista, figlia di Albe Steiner.

Il Consiglio Accademico approva la mostra proposta dal Prof. Branzaglia.

Consulta Studenti:

La consulta richiede:

1- che l'Accademia si esponga pubblicamente in supporto della spedizione Global Sumud Flotilla, attualmente in viaggio; dopo un confronto in merito i membri del Consiglio attendono in tempi stretti da parte della Consulta un testo per valutarne la pubblicazione sul sito.

2- che l'Accademia rescinda al più presto gli accordi con l'Università Israeliana Shenkar di Tel Aviv. Il Direttore ribadisce che l'Accademia non ha intenzione di chiudere i rapporti con l'Università Israeliana Shenkar di Tel Aviv.

Dipartimento di Comunicazione e Didattica – Prof. Campagnoli:

Monte ore seminari/workshop per dottorati:

Il prof. Campagnoli chiede di approvare un pacchetto di 40 ore destinate a workshop e seminari per ogni corso di dottorato necessarie a integrare il progetto formativo con moduli tenuti da docenti/professionisti esterni con alta qualifica e esperienza nella ricerca l'individuazione dei singoli esperti da coinvolgere e dei contenuti dei loro interventi è a cura del singolo collegio di dottorato che approvano il progetto formativo

La richiesta viene approvata e il monte ore viene inserito nel file Excel relativo ai workshop per un totale di 120 ore.

Appelli del 22 settembre 2025

La Prof.ssa Piergallini chiede indicazioni in merito alla possibilità di far sostenere l'esame al secondo appello ai laureandi che si troveranno a non poter sostenere l'esame il 22 settembre, giornata di sciopero, senza che questo infici la possibilità di laurearsi. Il Direttore risponde che in via eccezionale possono sostenere l'esame al secondo appello e che la segreteria verrà allertata.

La seduta è tolta alle ore 17:00 e aggiornata al 24/09 ore 14.00 per concludere gli argomenti rimasti in sospeso.

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate

Il Direttore



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)

(Prof. Enrico Fornaroli)

Enrico Fornaroli

Camilla Roversi Monaco