



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO
VERBALE N. 7 del 13 giugno 2024

Oggi, 13 giugno 2024 alle ore 10.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 7675/2024 del 07/06/2024 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbali sedute precedenti;
2. Comunicazioni della Direzione;
3. Elezioni Direttore: nomina Commissione Elettorale;
4. Tecnici di laboratorio e ambiti professionali;
5. Modifica posti riservati programma Extra-Ue Turandot – Bandi di Ammissione 24-25;
6. Accordo con Shenkar-Engineering Design Art, Tel Aviv;
7. Varie ed eventuali

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Cristina Francucci	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	Si
3	Bentini Mariarita	Docente	Si
4	Coluccio Caterina	Docente	Si
5	Fornaroli Enrico	Docente	Si
6	Lorenzetti Carmen	Docente	Si
7	Palazzolo Salvatore	Docente	Si
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si
12	Maiandi Stefano	Studente	No
13	Mussari Agnese	Studente	Si
Totale presenti			12

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbale seduta precedente

La Direttrice dà lettura dei verbali n. 5 del 06 maggio 2024 e n. 6 del 22 maggio 2024, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA 22/2024

Art. 1) di approvare i verbali n. 5 e n. 6 (straordinario) del mese di maggio 2024, con le modifiche richieste.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

2. Comunicazioni della Direzione

Relazione Nucleo di Valutazione 2024 (per l'AA.2022-23)

La Direttrice comunica che in merito a tale relazione annuale è stata prorogata la scadenza di consegna del materiale di una settimana, questi giorni in più consentiranno di completare i punti da indicare, dato che le tempistiche sono strettissime e che si tratta di una documentazione piuttosto complessa da elaborare, come già detto al Consiglio Accademico del 6 maggio u.s.

Comunicazioni legate a contenziosi e irregolarità gestionali riscontrate negli anni precedenti

È stata persa la causa legale con la persona a contratto per l'ufficio stampa negli anni del mandato della Direzione precedente che ha richiesto i compensi per attività svolte al di fuori del contratto. L'Accademia dovrà pagare al ricorrente quanto stabilito nella sentenza e in aggiunta dovrà far fronte alle spese legali, per un importo che si sta quantificando e che graverà sul bilancio dell'Accademia.

In merito all'assegnazione del Fondo di Istituto degli anni 2019, 2020, 2021, sono state rilevate delle irregolarità dovute all'assegnazione di fondi della "premialità" distribuiti "a pioggia" in quanto sono stati divisi in parte uguale tra il personale docente invece che essere destinati a chi ha svolto precisi e specifici incarichi oltre la consueta attività didattica. La Corte dei Conti ha trasmesso due richieste di approfondimento documentale al fine di verificare la responsabilità dell'accaduto. L'Accademia ha dato riscontro nei tempi previsti ed è in attesa di una risposta.

Bando regionale per l'attrazione dei talenti

È stato vinto il bando regionale per l'attrazione dei talenti (vedi verbale di consiglio del 5 aprile u.s.) per un importo di circa € 270.000,00. Il progetto proposto è concentrato sull'orientamento in uscita, dedicato pertanto agli studenti degli ultimi anni dei Trienni e dei Bienni. Il tutto è stato seguito dalla vice Direttrice Prof.ssa Bentini che, in collaborazione con la Direzione, ha elaborato la proposta di candidatura. Tale somma permetterà di realizzare un qualificato progetto di orientamento in uscita a favore dei nostri studenti, verso il mondo delle professioni dell'arte, mentre verrà ampliato ulteriormente il nostro sito con una sezione dedicata alla valorizzazione dei migliori studenti rendendo visibili i loro curricula e i progetti di tesi.

Fondi legge 338/2000

Sono stati assegnati alla nostra Accademia i fondi della Legge 338 richiesti per la sede del Guasto nell'aprile 2023, per un importo di circa € 700.000,00 che ci permetteranno di compensare quanto investito fino ad ora, e con i quali potranno essere acquistati attrezzature molto importanti per la gestione e l'organizzazione dello spazio, come gli armadi compatti per l'archiviazione. I nuovi arredi della Biblioteca sono stati ordinati, sono state ottenute tutte le certificazioni riferite alla sicurezza e si sta procedendo con la catalogazione OPAC. A fine settembre si dovrebbe inaugurare, e questa sarà l'occasione per ricordare con un evento speciale la Prof.ssa Scassellati alla quale verrà dedicata l'Aula Studio, essendo stata donata dagli eredi all'Accademia la sua Biblioteca.

E' stata richiesta alla Direzione da diversi docenti che hanno partecipato all'ultima riunione di Scenografia un chiarimento in merito all'utilizzazione di € 125.000,00, fondi ottenuti dalla legge 338 due anni fa per interventi sul Teatro, in quanto dubbiosi sull'uso di tale fondo. La partecipazione al bando prevedeva la richiesta di fondi destinati principalmente alla sicurezza dell'edificio e prevalentemente in questo modo sono stati impegnati.

Nello specifico:

- è stata tolta una cisterna di eternit posta sopra a un'aula, un materiale estremamente dannoso per la salute di tutti, docenti e studenti.
- è previsto un trattamento ignifugo per le pareti in legno del teatro (da anni necessario e sempre rimandato), un intervento molto importante per la sicurezza, in relazione alla prevenzione incendi.
- è stata ripresa la copertura del teatro dove si generavano infiltrazioni
- è stata fatta la messa in sicurezza, in massima urgenza, di alcune lastre in selenite che erano a rischio di caduta nel basamento del Teatro. Anche in questo caso l'intervento era dovuto, vista la natura del materiale che se non protetto e consolidato, con l'abrasione progressiva, porta alla caduta di alcuni blocchi, se non al crollo della



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

struttura

- è stata condotta una pulitura della copertura in rame dell'edificio, dove comparivano numerosi graffiti.

Con questi interventi così necessari legati alla sicurezza, il fondo assegnato è esaurito. Inoltre qualora si dovesse vincere il bando riferito sempre alla legge 338 e quindi all'assegnazione dei fondi necessari per realizzare il progetto che è stato presentato di rifunzionalizzazione del Teatro in collaborazione con lo Studio OpenProject, ciò che è già stato eseguito risulterà utile.

Open tour

Anche quest'anno il calendario è ricco di eventi, lunedì 17 alle 10:00 ci sarà la conferenza stampa. La prof.ssa Lorenzetti che insieme al Prof. Lufrano ha ricevuto l'incarico per la curatela di Opentour in specifico di *Giovani talenti in Galleria*, comunica che tutto è stato organizzato e si stanno definendo solo gli ultimi dettagli. L'apertura è stata programmata per giovedì 20 dalle ore 15 alle 23. L'assegnazione dei premi avrà luogo sabato 22 nel Cortile del Terribilia alle ore 18.

Open show

Delle rassegne previste negli spazi dell'Accademia, che aprono al pubblico martedì 18, se ne sta occupando il Prof. Campanini con un'attività che rientra nel suo monte ore annuale, pertanto non è stato previsto alcun incarico aggiuntivo. Il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte avrà cura di mediare in alcuni spazi espositivi di Opentour e di Openshow e del patrimonio storico.

Conferenza dei Direttori

Il 19 giugno avrà luogo in Accademia la Conferenza nazionale dei Direttori e in quell'occasione verrà nominato il nuovo Presidente, tra i candidati vi sono Umberto de Paola, Direttore dell'Accademia di Palermo, e Giuseppe Gaeta, Direttore dell'Accademia di Napoli.

Nuovi spazi di Villa Salina a Castelmaggiore e prospettive future

Il luogo ha enormi possibilità di ampliamento futuro degli spazi per i laboratori dell'Accademia (al momento sono qui collocati il Triennio e il Biennio di Linguaggi del Cinema e dell'audiovisivo ma in futuro potrebbe trovare qui nuovi spazi il Biennio di Design Grafico o altri corsi interessati alla sede) in quanto la sindaca di Castelmaggiore, prima della fine del suo mandato, ha assegnato altri edifici, con un progetto di riqualificazione sostenuto dal Comune, da destinarsi ad aule didattiche e a foresteria. Inoltre il grande complesso può essere un candidato ideale per ottenere fondi della Regione destinati ai poli d'arte e tecnologie, sempre legati ai talenti. La Direttrice comunica di incontri con l'Assessore alla cultura della Regione e la Presidente nell'ottica di tale possibilità.

Presenza in Consiglio Accademico del rappresentante della Consulta Stefano Maiandi

La Direttrice chiede notizie di Stefano Maiandi, assente ormai da ben tre consigli, e la rappresentante degli studenti Agnese Mussari comunica che Stefano Maiandi ha rinunciato al suo incarico.

Tuttavia non è stata fatta alcuna comunicazione alla Direttrice o al Consiglio, né formalmente né ufficiosamente. La Direttrice sottolinea che le dimissioni del rappresentante e la mancata nomina di un suo sostituto mettono a rischio il Consiglio stesso, per il necessario numero legale e per la regolarità della Composizione del Consiglio. Si richiede alla consulta una maggiore consapevolezza delle proprie responsabilità e una maggiore conoscenza dei regolamenti di istituto.

3. Elezioni Direttore: nomina Commissione Elettorale

Il 4 luglio sarà l'ultimo giorno per proporre le candidature; il 15 luglio ci sarà un Collegio Docenti dove i candidati potranno presentare i loro programmi: il Prof. Rivalta chiede di poterlo fissare nel pomeriggio perché la mattina sarà impegnato nelle tesi, e come lui diversi altri colleghi.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Il Prof. Fornaroli comunica che ha inviato a tutti i coordinatori di corso una email in cui, con trasparenza, annunciava l'intenzione di candidarsi, proponendo, se gradito, di partecipare alle riunioni dei diversi Consigli di corso per condividere criticità, problematiche, esigenze, soluzioni e prospettive al fine di raccogliere spunti e stimoli per il suo programma triennale. Poiché gli è stato fatto notare da qualche collega che questa modalità non è prevista dal regolamento, chiede un chiarimento in merito, non comprendendo quale regolamento lo vieta. La Direttrice conferma che secondo il Regolamento non è corretto far partecipare un membro esterno alle riunioni di Corso, poiché per loro natura tali riunioni sono rivolte ai docenti dei corsi afferenti a quel determinato percorso di studi; pertanto se un coordinatore di Corso o di Dipartimento consente a un docente esterno di partecipare, deve motivarlo. La motivazione legata alla Candidatura alla Direzione di quel docente che chiede di partecipare è evidentemente non opportuna, in quanto il Regolamento elettorale, per garantire a tutti i candidati le stesse opportunità, individua altre modalità, come il Collegio dei Docenti nel quale tutti i candidati presenteranno il loro programma, dando inizio alla campagna elettorale.

La Prof.ssa Coluccio chiede una precisione in merito alle votazioni: dato che saranno online, in caso di ballottaggio che tempistiche si avranno? La Direttrice risponde che si informerà su Eligo.

La Direttrice introduce il punto relativo alla nomina della Commissione elettorale.

La Commissione, come previsto dal Regolamento, sovrintende alle operazioni elettorali previste ed è costituita da tre membri titolari e uno supplente fra i professori compresi nell'elenco di cui all'art. 2 del Regolamento.

I componenti della Commissione non possono presentare la propria candidatura alle elezioni per la carica di Direttore.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità,

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 e successive modificazioni;

Visto lo statuto dell'Accademia di Belle Arti di Bologna approvato dal MIUR con D.D. n. 49 del 19 marzo 2004;

Visto il Regolamento per le elezioni del Direttore approvato dal Presidente in data 27/5/2024 prot. 7174/2024;

Visto il Decreto del Presidente n. 1859 Prot. 7224/2024 del 28/05/2024 di indizione delle elezioni e più precisamente l'Art. 2 *Commissione Elettorale* il quale prevede che *"La Commissione elettorale è nominata dal Consiglio Accademico...ed è costituita da 3 membri titolari e 1 supplente scelti tra i Docenti compresi nell'elenco dell'elettorato attivo"*;

DELIBERA N. 23/2024

Art.1) di nominare la Commissione Elettorale come di seguito indicato:

Prof. Maria Giovanna Battistini
Prof.ssa Daniele Campagnoli
Prof. Agim Sako
Prof.ssa Camilla Roversi Monaco (supplente)



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Art.2) dà mandato al Responsabile del procedimento di convocare tempestivamente la Commissione Elettorale al fine di provvedere, entro 15 gg dalla sua nomina, alla pubblicazione all'albo dell'elenco degli aventi diritto al voto.

4. Tecnici di laboratorio e ambiti professionali

La Direttrice introduce il tema ricordando che questo Consiglio ha deliberato di utilizzare tutte le risorse finanziarie assegnate per n.7 Tecnici di Laboratorio, figure che dovranno fare un orario settimanale di 36 ore come gli amministrativi. Propone di individuare tra i profili previsti quelli maggiormente necessari alle attività dei diversi Dipartimenti o Corsi, per i quali, secondo il Decreto, devono essere pubblicati bandi di concorso che prevedano il reclutamento di figure con competenze specifiche e il riferimento a precisi ambiti professionali. Sottolinea la necessità di un Tecnico della multimedialità per Villa Salina e di un secondo Tecnico della multimedialità per la sede centrale, l'importanza di un tecnico del Restauro che dovrebbe occuparsi non solo di collaborare con le attività della Scuola ma del monitoraggio del Patrimonio dell'Accademia, la necessità di un tecnico delle Arti Visive per la Scultura, per l'Incisione, ma anche di un tecnico delle arti applicate per Fashion, dal momento che verranno a breve allestiti i laboratori con le attrezzature necessarie, così come per il Design, in quanto la stampante 3D che abbiamo in uso è inutilizzata soprattutto per la mancanza di un tecnico in grado di utilizzarla; un'altra possibilità potrebbe essere data dal Tecnico di palcoscenico per i corsi di Scenografia. Il problema è dato dal fatto che le figure da reclutare sono soltanto sette e le necessità sono molte di più.

Il prof. Rivalta chiede che venga presa prioritariamente in considerazione la necessità che la gestione dell'Aula Palestra, ospitando i laboratori delle diverse tecniche della Scultura e della Decorazione, presenta. Necessità impellenti legate alla gestione corretta dei rifiuti speciali del laboratorio, alla formazione degli studenti in merito a questo importantissimo tema, alla gestione delle attrezzature, che sono molte in relazione alle diverse tecniche (ad es. la ceramica, la fonderia, il marmo, la pietra, la plastica ornamentale). A suo avviso un solo tecnico per l'Aula Palestra è insufficiente viste le criticità evidenziate anche di recente dal Responsabile della Sicurezza, col rischio di chiusura del laboratorio. Pertanto, come Coordinatore di Arti Visive ritiene che siano necessario per il Dipartimento tre tecnici di Laboratorio, sottolineando che la Palestra di Scultura supporta le richieste di tutto il Dipartimento, non solo quelle del Corso di Scultura ma di Pittura e Decorazione. Pertanto chiede che ad Arti Visive vengano assegnate tre figure, che egli ritiene indispensabili. La rappresentante degli studenti, Agnese Mussari, si unisce alla richiesta del prof. Rivalta e conferma che molte persone che non frequentano il corso di scultura fanno riferimento alla Palestra e ai suoi Professori.

Si apre un lungo confronto tra i membri del Consiglio, per rivalutare le necessità.

La Direttrice invita a considerare eventualmente la scelta di un profilo meno specifico per arti applicate, che sia in grado di occuparsi delle necessità tecniche della Scenografia ma anche di altre discipline, come molte Accademie hanno considerato, optando per i profili meno specifici come quello di Tecnico delle arti visive o di Tecnico delle Arti applicate e il Design. Il prof. Fornaroli sostiene la necessità di due tecnici delle Arti Applicate esclusivamente per il Dipartimento di Arti Applicate, oltre ai due tecnici della multimedialità, afferenti allo stesso dipartimento. La prof. Bentini propone di individuare un profilo che sia compatibile sia con il palcoscenico che con la Scultura, in modo che l'orario del Tecnico sia esattamente diviso nelle due diverse mansioni, e la Direttrice, concordando, invita a fare una scelta in tal senso, per un Tecnico delle Arti Visive, per metà dedicato ad arte applicate (opzione richiesta da Rivalta e dalla rappresentante della Consulta), oppure per un tecnico di Arti Applicate per metà dedicato ad Arti Visive (opzione richiesta da Fornaroli, Coluccio, Lorenzetti, Palazzolo).

Il prof. Rivalta insiste, chiedendo ai professori che appartengono ad Arti visive di appoggiare la sua proposta ma, visti i pareri più convergenti nella seconda opzione, chiede che venga specificato il fatto che il Tecnico della Arti Applicate selezionato sia equamente dedicato al servizio nei due diversi Dipartimenti.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità,



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

DELIBERA N. 24/2024

Art.1) l'assegnazione dei tecnici secondo le seguenti indicazioni:

- 2 Tecnici delle Multimedialità: una figura trasversale che opererà principalmente presso la sede di Via delle Belle Arti e una che opererà principalmente presso Villa Salina.
- 1 Tecnico del restauro per la Scuola di Restauro e per l'intero Patrimonio dell'Accademia
- 2 Tecnici delle Arti applicate e del Design, ma una delle figure avrà delle competenze trasversali legate sia alla dimensione delle arti visive che a quelle delle arti applicate la cui attività verrà equamente divisa tra le arti applicate e le arti visive.
- 2 Tecnici delle Arte Arti Visive, di cui uno per il laboratorio di incisione e l'altro legato ai laboratori di Scultura e nello specifico alle attività che si svolgono nella Palestra

5. Modifica posti riservati programma Extra-Ue Turandot – Bandi di Ammissione 24-25

La Direttrice illustra la tabella con le modifiche ai posti riservati del programma Extra-Ue studenti Turandot: si ricorda che tali modifiche sono state richieste direttamente dai docenti dei corsi di riferimento.

Il Prof. Rivalta evidenzia come non risulti chiara la gestione dei posti disponibili, soprattutto a causa del termine "riservato" in particolare per i posti Turandot: Il termine riservato comporta necessariamente di dover prendere il numero indicato di studenti cinesi definito in tabella o è possibile prenderne un numero inferiore e/o superiore valutando esclusivamente la qualità dei candidati?

Dopo lungo confronto e l'intervento della prof.ssa Coluccio, referente per gli studenti cinesi, si chiarisce che il numero di posti disponibili Turandot non condiziona la valutazione complessiva dei candidati ma che bisogna motivare la loro esclusione. Si decide inoltre di eliminare dallo schema riassuntivo la colonna "Posti riservati ai cittadini non comunitari residenti all'estero" perché non ha motivo di esistere, se non quello di creare confusione.

Il Consiglio Accademico, all'unanimità,

DELIBERA N. 25/2024

Art.1) di apportare le modifiche ai posti riservati ai cittadini comunitari come sopra definito.

6. Accordo con Shenkar-Engineering Design Art, Tel Aviv

Il 5 giugno u.s. c'è stato il Collegio dei Docenti straordinario aperto alla componente studentesca, richiesto dagli studenti del collettivo Anguriette dell'Accademia e da alcuni Professori, che comunque la Direttrice avrebbe concesso a prescindere dalla raccolta firme prevista dal regolamento. Nel corso della discussione è stato rilevato che la mozione degli studenti era inapplicabile in diversi punti, pertanto a fine Collegio sono state votate due mozioni, una per la chiusura totale dei rapporti, l'altra per la sospensione temporanea (fino al cessate il fuoco o altra tempistica da individuare), con la comune decisione di esprimere un protesta per quanto sta accadendo nella Striscia di Gaza e di far concludere agli studenti in mobilità il loro soggiorno di studio a Bologna.

Si è giunti a una votazione che ha portato a questo risultato:



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

-32 a favore della chiusura definitiva dei rapporti con la Shenkar

-17 per la sospensione temporanea, fino al cessate il fuoco o altra tempistica da individuare

Non sono stati conteggiati gli astenuti

Da questo risultato scaturisce una riflessione da parte dei membri del Consiglio Accademico che pur ritenendo importante l'espressione del Collegio docenti considera l'esiguo numero di votanti, nonostante che all'inizio del Collegio vi fossero molti professori (i docenti a tempo indeterminato, determinato, a contratto sono oltre 200), poco rappresentativo del volere dell'intero corpo docente.

La Direttrice esprime la sua perplessità rispetto al fatto che il CA, nonostante avesse votato a marzo all'unanimità di non interrompere i rapporti con la Shenkar di Tel Aviv, durante il Collegio, al di fuori delle professoresse Bentini e Roversi Monaco, nessuno fosse intervenuto in difesa di questa posizione. La Direttrice conclude le sue riflessioni confermando la posizione espressa in marzo, la cultura non deve demolire ponti e innalzare muri e gli studenti non devono pagare per le terribili scelte del governo.

Viene invitata a unirsi al Consiglio la Presidente Rita Finzi che ha chiesto di intervenire in quanto ha ricevuto al suo indirizzo mail personale una lettera a firma del presidente della Shenkar, Sheizaf Rafaeli, in data 10 giugno. Prima di dare lettura alla lettera, fa una comunicazione preliminare: non era a completa conoscenza di quanto stava succedendo in Consiglio e solo dopo il 5 giugno ha compreso della gravità della cosa e di quanto le scelte fatte potessero danneggiare gli studenti.

La Presidente prosegue leggendo la lettera e precisa che, come suo uso, ha necessità di rispondere, ma per farlo deve confrontarsi col Consiglio. Conclude dicendo che non era preparata al contenuto della lettera, tanto approfondito e intenso, e che il messaggio importante da trasmettere è che l'Accademia di Belle Arti di Bologna non discrimina gli studenti per la responsabilità dei singoli Governi.

Agnese Mussari, infine, legge due lettere aperte rispettivamente degli Accademici delle Università di Gaza (resa nota da Al Jazeera) e degli Accademici dell'Università di Birzeit in Palestina e rinnova la sua richiesta di boicottare la Shenkar.

Si apre una lunga discussione in cui ogni membro del Consiglio accademico presenta le sue diverse posizioni.

Si propone di fare **un secondo collegio fissato per il 25 giugno**, al mattino, tutti i docenti dovranno essere presenti, compresi quelli a contratto, e gli assenti dovranno dare un'adeguata giustificazione. Verrà fatta una nuova votazione per chiamata, con voto palese e il conteggio degli astenuti. Il collegio sarà nuovamente aperto agli studenti che però, al momento del voto, usciranno dall'Aula Magna.

Si concorda di allegare alla mail di convocazione il materiale ricevuto nel tempo, in maniera da consentire a tutti i professori di leggerlo con attenzione, nello specifico:

- PDF Anguriette già divulgato in occasione del Collegio straordinario
- Lettera giunta al Prof. Otto Gabos, letta in occasione del Collegio straordinario
- Lettera del Presidente della Shenkar, letta in data odierna
- due lettere aperte rispettivamente degli Accademici delle Università di Gaza (resa nota da Al Jazeera) e degli Accademici dell'Università di Birzeit in Palestina, quest'ultima rinnova la sua richiesta di boicottare la Shenkar.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Il Consiglio Accademico ha acquisito nuovi elementi e, dopo avere valutato la scarsa presenza dei docenti al Collegio del 5 giugno 2024, all'unanimità,

DELIBERA N. 26/2024

Art.1) di convocare con lo stesso oggetto, un nuovo Collegio dei docenti straordinario il giorno **25 giugno 2024**

7. Varie ed eventuali

Nessuna richiesta

La seduta è tolta alle ore 18:00.

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

La Direttrice
(Prof.ssa Cristina Francucci)
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93