



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

### **CONSIGLIO ACCADEMICO VERBALE N. 2 del 13 Febbraio 2019**

Oggi, 13 Febbraio 2019 alle ore 10.00 presso l'Aula Curlandese in seguito alla convocazione nota prot. 1072 /A17 del 7 Febbraio 2019, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Incontro con Itinera per presentazione programma di mediazione linguistica;
3. Cessazione dal servizio del personale delle Istituzioni AFAM a. a. 2019/2020;
4. Premio Nazionale delle Arti 2018/2019;
5. Varie ed eventuali

Risultano presenti i signori:

<b>N.</b>	<b>Nominativi</b>	<b>Componente C.a.</b>	<b>Presenti</b>
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Aceti Enrico	Docente	No
3	Piergallini Rossella	Docente	Si
4	Francucci Cristina	Docente	No
5	Finotto Maurizio	Docente	Si
6	Panzetta Alfonso	Docente	No
7	Branzaglia Carlo	Docente	No
8	Bandini Bruno Valerio	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	No
10	Lorenzetti Carmen	Docente	Si
11	Lamberti Gabriele	Docente	Si
12	Francesco De Conno	Studente	Si
13	Elisa Perrone	Studente	Si
Totale presenti			<b>8</b>

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Comunicazioni del Direttore : 9 Febbraio 2018 gli stati generali dell'AFAM relazione sull'incontro....

### **1. Approvazione verbale n. 1 seduta del 17 Gennaio 2019**

Il Direttore da lettura del verbale n. 1 del 17 Gennaio 2019, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

#### ***DELIBERA N. 4/2019***

**Art. 1)** di approvare e pubblicare sul sito il verbale del Consiglio Accademico del 17/01/2019 .

### **2. Incontro con Itinera per presentazione programma di mediazione linguistica**

Il Direttore introduce i rappresentanti di Itinera invitati ad esporre il programma di mediazione linguistica per studenti stranieri in via di definizione con l'Accademia e regolata attraverso una Convenzione. In questi anni le modalità per poter svolgere questi corsi si sono modificati e ampliati e vedevano coinvolte tre associazioni, Dante Alighieri, Eurasia ed Itinera. Da quest'anno e per i prossimi due, si è deciso di fare un bando pubblico ad inviti e, a seguito di una valutazione delle proposte pervenute, Itinera è risultata vincitrice del bando. I rappresentanti di Itinera sono stati invitati oggi per spiegare e condividere con il Consiglio Accademico il proprio programma di mediazione linguistica. Prende la parola il Prof. Silver presentando la Società Itinera; la gara che hanno vinto prevede di istituire dei corsi obbligatori per gli studenti che sono stati ammessi con debito formativo.

Si farà un corso di 100 ore per portare gli studenti ad un livello comunicativo B1, verrà inoltre istituito un front desk con la presenza di un operatore di Itinera alcune volte alla settimana che sarà a disposizione degli studenti stranieri per tutte le problematiche inerenti il loro percorso formativo sia dentro che fuori dall'Accademia (è stata istituita anche una mail [stranieri@ababo.it](mailto:stranieri@ababo.it) ).

Itinera si rivolge oggi ai Docenti per far conoscere tutti i servizi offerti, avvalendosi della propria esperienza e collaborazione con altre istituzioni ( Università e Accademie); si rivolge in particolare agli studenti cinesi che oltre ad essere più numerosi all'interno dell'Accademia, sono quelli che incontrano più difficoltà nell'apprendimento della lingua italiana.

Il Direttore si rivolge ai Docenti ricordando quanto il problema del criterio di valutazione agli esami nonché il livello di apprendimento della lingua, sia un tema ricorrente anche nelle sedute del Consiglio Accademico.

Prende la parola il Prof. Lamberti ricordando che il corso di Decorazione di cui lui è coordinatore, è quello con la più alta percentuale di studenti cinesi, quindi accoglie molto favorevolmente questa possibilità di studio della lingua italiana; chiede come si svolgerà il corso e l'esame finale. Risponde il Prof. Silver, il corso prevede degli esami intermedi ed un esame finale per gli studenti che hanno frequentato almeno il 75% delle lezioni. Gli studenti che non hanno la percentuale di frequenza dovranno affrontare una prova finale più ampia che prevede tutte le abilità; se l'esame non viene superato lo studente dovrà frequentare nuovamente il corso. Ci saranno due livelli : livello B1 per gli studenti del primo anno del triennio e livello B2 per gli studenti del primo anno del biennio.

La prof.ssa Piergallini chiede se per gli studenti che superano il test scritto di italiano ma hanno difficoltà comunicative, c'è la possibilità di frequentare le lezioni per migliorare la proprietà linguistica. Risponde la dott.ssa Chiara Nicolau che l'esame non è soltanto scritto ma prevede anche un colloquio orale tendente a



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

valutare tutte le abilità linguistiche ed al termine del primo anno del corso, quelle specifiche del settore artistico. Su richiesta della prof.ssa Lorenzetti, il prof. Silver specifica che le lezioni si terranno nella fascia oraria dalle 17 alle 19 e il sabato mattina, in modo da non coincidere con le lezioni curriculari.

Il prof. Finotto chiede quando è iniziato il rapporto con l'Accademia e quanto durerà. Risponde il prof. Silver che è stato attivato quest'anno e sarà triennale, con verifiche in itinere.

Il prof. Lamberti chiede quali siano i costi e di chi saranno a carico. Rispondo il prof. Silver che sono di 950 euro (pro capite) a carico degli studenti (comprensivi di lezioni e servizi). Il Direttore precisa che una quota riguardante la logistica e parte dei servizi sarà a carico dell'Accademia, la quale però sarà sgravata da tutta la parte di "Front Office" che sarà curata da Itinera.

Il Direttore suggerisce l'opportunità di incentivare le occasioni di socialità per rompere l'isolamento, soprattutto degli studenti cinesi, e favorire l'integrazione con gli italiani.

Prima di passare al punto seguente dell'O.d.G. il Direttore riferisce al CA sullo svolgimento della riunione degli Stati Generali AFAM svoltasi a Roma il 9 febbraio 2019. Il suo giudizio pur non essendo ottimistico lascia uno spazio alla possibilità di ulteriori sviluppi anche attraverso la Conferenza dei direttori che si svolgerà prossimamente per approfondire le tematiche affrontate il giorno 8 durante il tavolo tecnico ristretto alla rappresentanza AFAM, al presidente della Conferenza dei direttori, alle giunte, agli stakeholders, tenutosi a Montecitorio, alla quale però lui non ha partecipato. Mentre il giorno 9 è stato soprattutto un'occasione per il viceministro Lorenzo Fioramonti e per il sottosegretario del MIBAC Gianluca Vacca, per riferire ciò che la compagine ministeriale vorrà mettere in atto. Nonostante alcuni buoni propositi espressi dal viceministro Fioramonti, si è trattato essenzialmente di una passerella, a volte anche ridondante, per dimostrare quanto le istituzioni AFAM siano capaci di produrre buoni risultati nella preparazione dei loro allievi. Il Direttore lamenta il fatto che non ci sia stata l'opportunità di un momento più operativo per affrontare le problematiche del comparto e il tutto si sia limitato ad un talk-show. Essendo però l'inizio di un processo, si auspica che ci sia un proseguimento reale e fattuale di quanto è stato dichiarato sul palco. Lo studente De Conno e la prof.ssa Lorenzetti chiedono se qualcuno che aveva partecipato al tavolo tecnico del giorno precedente avesse riferito al pubblico o al Direttore com'era andato l'incontro. Il Direttore risponde che ufficialmente non è stato dichiarato nulla e lui non ha ricevuto nessuna delega. In via ufficiosa ha saputo che si è parlato della bozza del nuovo regolamento sul reclutamento, del sondaggio sulla percezione e il gradimento svoltosi a gennaio, ma senza comunicazioni ufficiali da parte della Direzione AFAM. È stato comunicato che sono stati firmati e approvati fra MIUR e MEF tre decreti su cinque riguardanti le statizzazioni delle accademie storiche (Perugia, Genova, Verona) che avevano già da tempo avviato il processo, fra le quali non rientra l'Accademia di Ravenna. In risposta ad una richiesta in merito del prof. Bandini, il Direttore afferma che per quanto riguarda l'Accademia di Ravenna è stato firmato un accordo per la proroga della convenzione decennale che non sarà a costo zero e si sta lavorando ad un accordo che abbia copertura biennale in attesa che si completi il processo di statizzazione sul quale al momento non vi è una certezza. La prof.ssa Lorenzetti rileva la gravità del fatto che al tavolo tecnico non ci sia nessuna nostra rappresentanza e ciò comporta che a noi non giunga nessuna comunicazione. Chiede inoltre se sia reperibile la bozza del decreto sul reclutamento. Il Direttore risponde che è stata presentata alla conferenza dei direttori, che si stanno predisponendo degli emendamenti e che verrà comunicata appena sarà disponibile. Ribadisce inoltre che dalla giunta presente al tavolo tecnico non gli è arrivata nessuna comunicazione. La prof.ssa Lorenzetti interviene dicendo che fra le varie dichiarazioni del viceministro Fioramonti, c'è stata quella di riattivare il CNAM, chiuso dal 2013, e



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

che il medesimo ha fatto anche riferimento alle tre aree: Didattica, Ricerca e Terza missione.

Il Direttore concorda su questo punto, evidenziando che il progetto è quello di unire CNAM e CUN . La prof.ssa Lorenzetti auspica che all'interno delle commissioni, in una prospettiva di nuovi reclutamenti, siano inseriti anche docenti universitari. Nell'ambito poi dei dottorati di ricerca, auspica che anche alle accademie sia riconosciuta la possibilità di attivare percorsi in tal senso, corrispondenti a quelli universitari. Anche la revisione restrittiva delle declaratorie, potrebbe, a suo parere, comportare un passo indietro rispetto alle aspettative del comparto. Inoltre ha trovato deplorabile che non sia salito sul palco un numero maggiore di rappresentanti delle istituzioni AFAM pubbliche, mentre hanno preso la parola membri di istituzioni private.

Per il Direttore la cosa migliore sarebbe stata non andare a quella riunione. Il prof. Lamberti sostiene che ci doveva essere un intervento maggiore anche da parte degli organi dirigenti delle Istituzioni, perché la platea era gremita e c'era un'aspettativa che è stata delusa.

Per il prof. Bandini, c'è il rischio che l'apertura dell'AFAM ai privati, per ragioni economiche, produca quello che sta avvenendo nella Sanità: lo smembramento del comparto e il suo progressivo depotenziamento. La competitività sul piano del rapporto offerta-costi potrebbe vedere il pubblico soccombere sotto la spinta delle istituzioni private che avrebbero un'attrazione maggiore nei confronti dell'utenza e su questo aspetto occorre essere vigili.

### **3. Cessazione dal servizio del personale delle Istituzioni AFAM a.a. 2019/2020;**

Il Direttore da lettura della nota del Miur Prot. 1143/A34 dell'8/02 in merito alla cessazione dal servizio del personale delle Istituzioni di Alta formazione artistica e musicale per l'a.a. 2019/2020 che si riporta di seguito nei tratti salienti:

La nota citata in oggetto prevede che il Direttore Amministrativo debba fornire, entro il 28 febbraio 2019, comunicazione al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione dei nominativi del personale docente e non docente che matura entro il **31 ottobre 2019** l'anzianità contributiva di 41 anni e 10 mesi per le donne e 42 anni e 10 mesi per gli uomini.

La scadenza per la presentazione delle domande di collocamento in quiescenza è fissato al 28 febbraio 2019, pertanto il quadro completo di tutte le istanze di pensionamento, per l'anno accademico 19-20, si avrà il 30 marzo 2019 momento in cui questa Istituzione dovrà accertare la sussistenza del diritto al trattamento pensionistico del proprio personale e comunicare l'eventuale mancata maturazione di tale diritto ai dimissionari interessati.

Il Consiglio Accademico prende atto della circolare ministeriale.

### **4. Premio Nazionale delle Arti 2018/2019;**

Il Miur bandisce la XIV Ed. del "Premio Nazionale delle Arti". Il Concorso è rivolto agli studenti regolarmente iscritti alle istituzioni AFAM nell' a. a. 18/19.

Ogni scuola deve definire una commissione di preselezione dei lavori degli studenti.

La sezione che interessa la nostra istituzione è :



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

### ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI TORINO

**ARTI FIGURATIVE, DIGITALI E SCENOGRAFICHE** – pittura, scultura, restauro, arti grafiche, decorazione, scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, arte elettronica, fotografia, opere interattive, videoinstallazioni, produzioni audiovisive di narrazione e di creazione.

I regolamenti per lo svolgimento delle singole prove concorsuali, proposti dalle Istituzioni organizzatrici, con le indicazioni delle date di svolgimento delle prove, sono pubblicati, sia sul sito del Ministero sia su quello delle singole Istituzioni organizzatrici sopra indicate, entro il **2 marzo 2019**. I singoli regolamenti possono prevedere, ove necessario, un limite alle candidature che ciascuna Istituzione può presentare. Ciascuna istituzione invia l'elenco dei nominativi dei candidati selezionati alle Istituzioni organizzatrici della relativa sezione, entro il **30 aprile 2019**.

Il prof. Finotto propone di ampliare il tempo a disposizione delle opere video per il PNA da tre a dieci minuti.

Il Consiglio Accademico,

### ***DELIBERA N.5/2019***

**Art. 1)** di nominare le Commissioni che si occuperanno di selezionare i nominativi ( 3 per ogni sezione) che poi verranno trasmessi all'Accademia di Belle Arti di Torino

#### **5. Varie ed eventuali**

Si organizzeranno le commissioni e si pubblicherà il bando per i collaboratori alla didattica per avviare l'attività entro il II semestre. Per le 150 ore ci sarà una delibera in Segreteria.

Il prof. Lamberti sollecita l'introduzione della Scheda di gradimento e valutazione dei docenti, da somministrare agli studenti al termine dei corsi, secondo modalità che consentano la partecipazione del più alto numero di studenti. Chiede poi che si attivi una pagina gestita autonomamente dai docenti, nel sito istituzionale Ababo, per comunicare direttamente con gli studenti, senza dover ricorrere ai social-media esterni. Il Direttore risponde che non è possibile nell'attuale piattaforma ma che si lavorerà al più presto in tal senso. Il Direttore propone una commissione tecnica per elaborare la modalità di attuazione della Scheda di valutazione.

Viene richiesta la convocazione di una riunione del Dipartimento Arti Visive. Il Direttore risponde che ci sarà i primi di marzo.

La seduta è tolta alle ore 13.00 del che è redatto il presente verbale.

Letto firmato e sottoscritto

F.to il Segretario Verbalizzate

(Prof. Gabriele Lamberti)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93

F.to Il Direttore

(Prof. Enrico Fornaroli)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'Art. 3 comma 2 D.L. 39/93