



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO VERBALE N. 2 del 13 febbraio 2026

Oggi, 13 febbraio 2026 alle ore 10.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 1432/2026 del 9/02/2026 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Nota Mur n. 779 del 23 gennaio 2026 - transito diverso SAD;
4. Proposte di rinnovo Corsi di Dottorato;
5. Varie ed eventuali.

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Avveduti Sergia	Docente	Si
3	Bruschi Nicola	Docente	Si
4	Danisi Danilo	Docente	Si
5	Piergallini Rossella	Docente	Si
6	Pellegrini Simone	Docente	Si
7	Pozzati Maura	Docente	Si
8	Rivelli Mario	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Tranchina Davide	Docente	Si
12	Bongianino Alessio	Studente	Si
13	Crisan Amalia Maria	Studente	Si
Totale presenti			13

Verificata la legalità della convocazione e il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale n. 1 del 22 gennaio 2026, vengono apportate le modifiche richieste dal Prof. Pellegrini e le precisazioni segnalate dal Prof. Rivelli e il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N. 8/2026

Art. 1) di approvare il verbale n. 1 del 22 gennaio 2026 con le modifiche richieste

2. Comunicazioni del Direttore



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Sicurezza e accesso alle aule

Il Direttore si è confrontato con il nostro RSPP, Ing. Alessia Purrone, la quale si rende disponibile a un incontro con i referenti di dipartimento e/o coordinatori di corso, nonché con i rappresentanti della Consulta, per fornire alcuni chiarimenti in particolare in merito al ruolo di Preposto, all'accessibilità nelle aule e alla sicurezza in generale.

Si prevede di calendarizzare l'incontro entro la fine di febbraio.

L'obiettivo sarà anche quello di individuare un gruppo di lavoro con almeno un referente per Dipartimento, nel gruppo ci sarà senz'altro la Prof.ssa Graziella Accorsi della Scuola di Restauro, che si è candidata.

Si apre nuovamente un confronto, in particolare in merito all'accessibilità delle aule. Viene ribadito che gli studenti non possono essere considerati preposti.

Il Direttore comunica che, a fronte di queste restrizioni, bisogna senz'altro trovare accorgimenti e soluzioni.

Si potrebbero, per esempio, individuare degli assistenti alla didattica che, non essendo studenti, possano coprire l'orario in assenza dei tecnici di laboratorio.

Un altro accorgimento, per quanto possibile, potrebbe essere giostrare le ore dei tecnici di laboratorio per garantire maggiore copertura.

Workshop

Durante tali riflessioni la Prof.ssa Piergallini ricorda che è necessario definire con maggiore chiarezza il ruolo dei proponenti dei Workshop, i quali senz'altro devono seguire l'iter burocratico per facilitare l'espletazione della pratica, ma dovrebbero anche seguire quantomeno le fasi iniziali dei workshop. Tutti i membri concordano e viene stabilito di fare una comunicazione chiarificatrice in merito da inviare a tutti i docenti.

Progetto Edvance. Digital education hub for higher education

Edvance è una iniziativa che vede il Politecnico di Milano come capofila di una rete di 14 università, 4 AFAM (tra cui la nostra Accademia) e 24 partner associati per mettere a disposizione del sistema Italia corsi online di alta qualità su Intelligenza Artificiale, Data literacy, Digital sustainability e transdisciplinarietà.

Per l'Accademia di Belle Arti di Bologna il progetto è seguito dal Prof. Campagnoli, che ha Organizzato una serie di conferenze legate al progetto per il prossimo mese.

Pensionamenti

Il Direttore informa i consiglieri sulle pensioni con riferimento alla nota Mur Prot 353 del 14/01/2026 *"cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo delle Accademie di Belle Arti, delle Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica, dei Conservatori di musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) e del Politecnico delle Arti di Bergamo per l'anno accademico 2026/2027"*.

Andranno in pensione un docente e due operatori, mentre hanno chiesto di rimanere in servizio 9 docenti che avevano già fatto richiesta negli anni precedenti e 7 docenti che hanno fatto richiesta di permanenza in servizio per la prima volta quest'anno.

3. Nota Mur n. 779 del 23 gennaio 2026 - transizione diverso Sad riservato ai docenti di ruolo

Il Direttore prende la parola per comunicare al Consiglio Accademico l'avvenuta pubblicazione della Nota Ministeriale n. 779 del 23 gennaio 2026 – *"Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico disciplinare, (riservato ai docenti di ruolo)"* – con la quale si forniscono indicazioni operative in merito alla procedura per la transizione in un diverso settore disciplinare, riservata ai docenti di ruolo, al fine di garantirne un'applicazione uniforme e di supportare l'attività delle Istituzioni nelle diverse fasi e di assicurare il rispetto delle tempistiche ivi previste. Il d.P.R. n. 83/2024 (Regolamento in materia di programmazione e reclutamento del personale docente, amministrativo e tecnico del comparto AFAM) riconosce la facoltà ai docenti di ruolo interessati di proporre domanda di transito in un diverso settore artistico disciplinare, secondo le modalità e nei termini indicati dal Ministero dell'università e della ricerca.

Il transito ad un diverso settore disciplinare si inserisce nelle attività del Ciclo della programmazione del



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

reclutamento per l'a.a. 2026/2027, avviate con la nota prot. n. 353 del 14 gennaio 2026 in materia di cessazioni e collocamento a riposo. Gli eventuali transiti ad un diverso settore e le relative conversioni di cattedra, ove presenti, producono efficacia a partire dal 1° novembre 2026.

Il ciclo della programmazione del reclutamento per l'a. a. 2026/2027 proseguirà con le indisponibilità e conversioni, le variazioni di organico (budget organico), la compilazione del budget assunzionale (spesa annuale per assunzioni docenti e personale TA a tempo indeterminato) e il documento di programmazione triennale del reclutamento.

L'organico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna è composto da 122 docenti così suddivisi: 116 a tempo indeterminato (TI) di cui 115 attualmente in organico e 1 posto in posizione di stato con cattedra a compensazione per ABA Ravenna su cui è stato assunto un docente a tempo determinato (TD); e 6 posti vacanti di cui 5 docenti a tempo determinato (TD) e una utilizzazione.

Ai docenti è stata notificata tramite posta Peo al proprio indirizzo istituzionale, un modello da utilizzare per la transizione ad altro Settore Artistico disciplinare, da restituire sempre via posta Peo al Direttore e al Consiglio Accademico entro il 31 gennaio 2026.

È stato inoltre richiesto di allegare il curriculum didattico, artistico e professionale per permettere al Consiglio Accademico di valutare le competenze e le esperienze didattiche, artistiche e professionali.

Il Consiglio Accademico è chiamato a valutare le domande di passaggio pervenute così come previsto dalla nota Ministeriale 779 del 23/01/2026 secondo le modalità e le tempistiche descritte nelle seguenti due fasi:

I. Prima fase

Il Consiglio accademico acquisisce la domanda e valuta, nell'ordine, l'effettiva esigenza per l'istituzione di attivare (o convertire) una cattedra nel settore-artistico disciplinare indicato in domanda e verifica la coerenza del curriculum del docente interessato con il settore di destinazione, così come segue.

1. Coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata, il Consiglio accademico verifica se la consistenza della domanda attuale di formazione¹ renda necessaria l'attivazione di una cattedra nel settore di destinazione del docente interessato al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.

Se la verifica dà esito positivo ma la domanda del docente è relativa al transito in un settore artistico-disciplinare per il quale non vi siano cattedre vacanti all'interno dell'istituzione, l'accoglimento della domanda è subordinato alla conversione della cattedra di titolarità del docente interessato.

Qualora, in base ai dati in possesso dell'istituzione, il primo requisito risulti soddisfatto, il Consiglio Accademico procede con l'esame del secondo requisito.

2. Il Consiglio accademico, con una valutazione preliminare, considera se le esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente possano ritenersi coerenti con il settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda. Tale valutazione è espressa con riserva, in attesa del parere di merito che verrà successivamente formulato dal CNAM.

Entro e non oltre il **17 febbraio 2026 il Consiglio accademico adotta una delibera**, adeguatamente motivata con riferimento a ciascuno dei due profili (paragrafo n. 1 e 2). Se la valutazione di entrambi i profili è positiva, il Consiglio approva, con riserva, la transizione del docente al settore artistico-disciplinare di destinazione.

Quando l'istanza è relativa al transito a un settore artistico-disciplinare per il quale non vi siano cattedre vacanti all'interno dell'istituzione, l'accoglimento della domanda è necessariamente subordinato alla conversione della cattedra di titolarità del docente interessato. Conseguentemente, entro lo stesso termine, **la domanda è tempestivamente valutata anche dal Consiglio di amministrazione** che adotta la relativa delibera ai fini della programmazione del reclutamento.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Con le medesime delibere, il Consiglio accademico e il Consiglio di amministrazione si impegnano espressamente a disporre la conversione della cattedra di titolarità del docente interessato, previa acquisizione del parere favorevole da parte del CNAM.

il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 recante la riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica. Degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge n. 508/1999;

Visto il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica come modificato e integrato dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 82;

Visto l'art. 3 quinquies della Legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione con modificazioni del D.L. 10 novembre 2008 n. 180, con il quale si prevede che, con appositi decreti ministeriali, emanati in attuazione del predetto D.P.R. n. 212/2005, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare;

Visto il D.M. 3 luglio 2009, n. 89 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di belle arti;

Visto il C.C.N.L. del Comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto il 18/01/2024 nonché i precedenti CC.CC.NN.LL. di Comparto ove richiamati o non abrogati dal C.C.N.L. vigente e, in particolare l'art. 21, secondo comma, del C.C.N.L. del comparto AFAM sottoscritto il 16/02/2005 nella parte in cui prevede che "...i professori sono inquadrati, ai fini dell'espletamento delle loro funzioni, nei settori disciplinari di riferimento...";

Visto Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM 2024-2027;

Visto il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 recante Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM il quale prevede, al comma 8 dell'articolo 17, che entro sessanta giorni dall'emanazione del presente regolamento e con decorrenza dall'applicazione delle disposizioni dello stesso, si procede con decreto del Ministro, sentito il CNAM, alla riduzione e all'aggiornamento dei settori artistico-disciplinari relativi all'Alta Formazione artistica, musicale e coreutica, in un'ottica di interdisciplinarietà degli insegnamenti, prevedendo che i settori artistico-disciplinari contengano profili disciplinari, definiti e aggiornati con decreto direttoriale, sentito il CNAM, ai fini di cui all'articolo 4, comma 5, all'articolo 6, comma 1, lettere b) e n), all'articolo 8, comma 1, lettere b) e n), e all'articolo 9, comma 3, lettera a), e comma 5, lettera a);

Visto il D.D.G. del MUR – Segretariato generale - n. 1835 del 27/11/2024 – concernente la rideterminazione della dotazione organica del personale docente e tecnico-amministrativo dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

Visto il D.M. 12 febbraio 2025, n. 128 con il quale, in applicazione della suddetta disposizione normativa, sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, delle Accademie di Belle Arti;

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI – prot. n. 779 del 23/01/2026 con oggetto: *Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari* (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025);

Preso atto che le procedure di transizione delle cattedre dai precedenti settori ai nuovi settori artistico-disciplinari sono disciplinate dall'articolo 3 del D.M. n. 128/2025, per garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori tramite la Tabelle A dei nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie), Tabella B di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al D.M. n. 128/2025 e Tabella C di corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori;

Vista la deliberazione del Consiglio Accademico verbale n. 3 del 4 marzo 2025 in cui i professori in organico



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

dell'Accademia di Belle Arti di Bologna sono transitati nei nuovi settori artistici disciplinari come da DM. 128 del 12 febbraio 2025;

Visto il Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025, con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, utili ai fini della programmazione del reclutamento e della mobilità del personale docente.

Considerata la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Segr. Gen. – D.G. delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio VI – n. 779 del 23/01/2026 con oggetto: indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)

Preso atto delle domande indirizzate al direttore e al Consiglio Accademico dell'istituzione entro il termine del **31 gennaio 2026 ore 14.00**, come da comunicazione inviata a tutti i docenti di ruolo dell'istituzione per Posta elettronica Prot. 884/2026 del 27/01/2026;

Valutate le congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dai professori in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda dai professori;

Verificate le richieste di passaggio ad altro settore artistico-disciplinare pervenute entro il 31/01/2026, il Consiglio Accademico procede all'analisi delle domande pervenute secondo le indicazioni contenute nella nota Mur 779 del 23/01/2026

VERIFICATA la consistenza della domanda di formazione, come disposto dalla citata nota Mur 779 del 23/01/2026 che recita "(...) ai sensi di quanto previsto dall'art. 3, comma 2, lett. b) del d.P.R. 83/2024, ogni conversione di cattedra deve prioritariamente tenere conto della domanda di formazione (...)", di cui si allega prospetto riepilogativo:

STUDENTI ISCRITTI AA 25-26														
		AMMISSI ONI TRIENNIO	AMMISSI ONI BIENNIO	AMME SSI TRIENNIO	AMME SSI BIENNIO	ISCRITTI DIPL. DI I° LIVELLO					ISCRITTI DIPL. DI II° LIV.			
DIPARTIMEN TO ARTI VIVE	N° STUDENTI					I° ANN O	II° ANN O	III° ANN O	F C	TOT	I°ANN O	II°AN NO	F C	TO T
	PITTURA TRIENNIO	244		107		93	96	77	35	301				
	PITTURA		144		54						48	49	27	124
	SCULTURA TRIENNIO	73		25		24	23	15	9	71				
	SCULTURA BIENNIO		39		25						25	20	8	53
	DECORAZIONE E ARTE E AMBIENTE	90		37		32	33	31	35	131				
	DECORAZIONE E PER L'ARCHITETTURA		51		18						25	21	7	53
	GRAFICA D'ARTE TRIENNIO	88		25		25	25	18	11	79				
	GRAFICA D'ARTE BIENNIO		65		25						24	22	13	59
DIPARTIMEN TO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	DESIGN GRAFICO	140		25		25	24	24	22	95				
	GRAPHIC, INTERACTION E VIDEOGAME DESIGN		47		20						20	14	0	34



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

	DESIGN DEL PRODOTTO	64		25		25	24	22	18	89				
	FASHION DESIGN TRIENNIO	117		30		30	30	27	15	102				
	FASHION DESIGN BIENNIO		25		18						21	21	15	57
	FUMETTO E ILLUSTRAZIONE	246		50		50	49	45	26	170				
	LINGUAGGI DEL FUMETTO	55		25							24	29	40	93
	ILLUSTRAZIONE PER L'EDITORIA	116		30							30	27	33	90
	SCENOGRAFIA	78		43		38	34	26	15	113				
	SCENOGRAFIA E ALLESTIMENTI		28		13						13	10	18	41
	SCENOGRAFIA DEL TEATRO DELL'OPERA E DELLO SPETTACOLO MUSICALE		18		8						9	8	6	23
	LINGUAGGI DEL CINEMA E AUDIVISIVI	105		25		25	23	19	6	73				
	CINEMA E ANIMAZIONE SPERIMENTALE		29		17						17	4	0	21
	FOTOGRAFIA		39		22						22	21	10	53
	RESTAURO: ciclo unico		46		15	15	14	14		43	14	10	5	72
DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE	DIDATTICA E COMUNICAZIONE DELL'ARTE	68		30		30	25	26	11	92				163
	DIDATTICA DELL'ARTE E MEDIAZIONE CULTURALE DEL PATRIMONIO ARTISTICO		32		20						26	24	21	71
														2203
	UDITORI	8												
	CORSI SINGOLI	10												

PRIMA FASE ITER PROCEDIMENTO

1. E' pervenuta al Direttore e al Consiglio Accademico entro i termini del 31 gennaio 2026 ore 13.00 numero 1 (una) domanda di richiesta di transito ad altro Settore artistico-disciplinare, come da tabella seguente, corredata, a supporto della domanda, del proprio curriculum vitae, completo di tutti i titoli utili a comprovare la congruità e adeguatezza delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione.

Il Consiglio Accademico acquisisce la domanda e verifica se necessaria l'attivazione delle cattedre nel settore di



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

destinazione dei docenti interessati al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti dell'a.a. 2025-26 e successivi.

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 779 del 23/01/2026)		CV
ALBERTO GIANFREDA	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	AFAM111	Scultura	Data: 31/01/2026

Verificata se la consistenza della domanda attuale di formazione renda necessaria l'attivazione di una cattedra nel settore di destinazione del docente interessato al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti all'Accademia di Belle Arti di Bologna per l'a.a. 2025-26, all'unanimità dà esito negativo alla domanda presentata dal seguente docente:

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 779 del 23/01/2026)		Coerenza di attivazione della cattedra richiesta
ALBERTO GIANFREDA	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	AFAM111	Scultura	Non attivabile

E pertanto non si procede con la valutazione del curriculum e ulteriori titoli presentati.

DELIBERA N.9/2026

Art. 1) di non accogliere la richiesta di transito al nuovo settore artistico-disciplinare del docente di seguito indicato, che non soddisfa entrambi i requisiti descritti in premessa:

NOMINATIVO	NUOVO SAD (DM 128 del 12/02/2025)		PASSAGGIO ALTRO SAD (nota Mur 779 del 23/01/2026)		Coerenza di attivazione della cattedra richiesta
ALBERTO GIANFREDA	AFAM082	Tecniche artistiche della scultura	AFAM111	Scultura	Non attivabile

Art.2) di dare tempestiva comunicazione al Ministero attraverso la piattaforma Cineca – Anagrafica con la compilazione della sezione “Gestione SAD” e il caricamento della presente delibera.

4. Proposte di rinnovo Corsi di Dottorato

Il Direttore introduce le proposte di rinnovo dei Corsi di Dottorati per il 3° ciclo a. a. 26/27 pervenute dai 3 Coordinatori dei Corsi di Dottorato, in specifico:

- Corso di Dottorato in “Linguaggi, materiali, processi e sostenibilità nella produzione artistica contemporanea” - Prof.ssa Naldi
- Corso di Dottorato in "La salvaguardia del patrimonio culturale nell'era della transizione ecologica: materiali e metodi innovativi per un restauro sostenibile" - Prof.ssa Concina
- Corso di Dottorato in “Arte, educazione e multimedialità” – Prof. Campagnoli.

Il Consiglio Accademico all'unanimità,



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Visto il D.M. n. 470 del 21 febbraio 2024 - Decreto di definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM);

Visto il D.M. n. 778 del 12 maggio 2024 - Decreto di approvazione delle Linee Guida per l'accREDITamento dei dottorati di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (AFAM);

Visto il D.M. 1366 del 27/08/2024 – accREDITamento dei seguenti corsi di dottorato: Arte, educazione e multimedialità (DOT24P8J9Z); La salvaguardia del patrimonio culturale nell'era della transizione ecologica: materiali e metodologie innovative per un restauro sostenibile (DOT245KL8B); Linguaggi, materiali, processi e sostenibilità nella produzione artistica contemporanea (DOT244XE4K);

Tenuto conto del Regolamento Dottorati di Ricerca Decreto n. 1970 del 27 gennaio 2025 in particolare l'Art. 10 – Procedure per l'istituzione o il rinnovo di un CDR [...] comma 3 *“Le proposte di istituzione o rinnovo sono presentate entro e non oltre il 31 gennaio di ogni a.a. salvo proroghe approvate dal CA. Il CA dovrà concludere i lavori di valutazione entro il 15 aprile di ciascun anno, individuando una ripartizione, tra le proposte valutate meritevoli di accoglimento, dei posti e delle borse di studio rese possibili dagli stanziamenti di bilancio.”*.

Il Consiglio Accademico all'unanimità,

DELIBERA N. 10/2026

Art. 1) il rinnovo dei 3 corsi di Dottorato, per il 2° Ciclo AFAM | a.a. 2026/27 come da richieste pervenute dai referenti dei dipartimenti interessati, attualmente attivi presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna per il XLI Ciclo e indicati di seguito:

- Arti Visive: Linguaggi, materiali, processi e sostenibilità nella produzione artistica contemporanea;
- Restauro: La salvaguardia del patrimonio culturale nell'era della transizione ecologica: materiali e metodi innovativi per un restauro sostenibile
- Comunicazione e Didattica dell'Arte: Arte, educazione e multimedialità

5. Varie ed eventuali

Inaugurazione anno accademico

Il Direttore comunica che l'inaugurazione dell'anno accademico sarà il 18 marzo 2026 e propone in via definitiva di conferire la laurea a Nino Migliori. Il Consiglio Accademico accoglie favorevolmente la proposta di conferire la laurea Honoris Causa a Nino Migliori.

Consulta Studenti

Viene revisionato ancora una volta il Regolamento degli studenti lavoratori, già approvato, per chiarire alcuni punti, in particolare in merito alla percentuale di frequenza.

Nuovamente viene affrontato il tema di ITINERA, che si occupa dell'insegnamento della lingua italiana presso il nostro istituto. Dopo lungo confronto si constata che il testo presente nel web può essere fuorviante: gli studenti potrebbero percepire come unica soluzione quella di seguire i corsi di Itinera, quando invece è loro facoltà scegliere anche altri corsi, purché rilascino un attestato equivalente.

Il rappresentante degli studenti, Alessio Bongianino, e la Prof.ssa Roversi Monaco si rendono disponibili per revisionare il testo in maniera da renderlo più chiaro.

Prof. Del Bianco: Gentili membri del Consiglio accademico, vi scrivo in riferimento al progetto culturale:

Quaderno “Restauro in Accademia” numero 13 - Pubblicazione degli Atti della 11ª giornata di Studio sul



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Contemporaneo approvato nel Consiglio accademico del 18 novembre 2025, delibera 53. L'importo previsto e approvato è di € 3.640,00 ma gli interventi al convegno sono stati superiori alle nostre aspettative e per quanto abbiamo cercato di contenere le pagine, il preventivo definitivo è leggermente aumentato per un totale di € 4867,2: differenza rispetto a quanto approvato € 1227,2.

Sono pertanto a richiedere di poter approvare questa cifra aggiuntiva, confidando che la richiesta venga accolta considerato anche il positivo riscontro che stanno avendo le nostre giornate del contemporaneo anche da parte dei colleghi degli altri dipartimenti. Il Consiglio Accademico accoglie la richiesta del Professore Del Bianco e Il Direttore riferisce che verificherà il budget a disposizione.

Villa delle Rose

Lo scorso Consiglio non era presente il Prof. Rivalta, che prende parola per rispondere alla richiesta di chiarimenti del Prof. Pellegrini in merito alla sua paternità del progetto. Il Prof. Rivalta ricorda come nell'autunno del 2024 propose alla Presidente l'ipotesi di utilizzare la Villa da parte dell'Accademia. In quel periodo la Direttrice era ancora la Prof.ssa Cristina Francucci, ma in considerazione dell'imminente cambio di Direzione, il Professore si confrontò con la Presidente, Ing. Rita Finzi. A fronte dell'interesse della Presidente, verso maggio 2025, dopo un incontro con l'Assessore alla cultura del Comune di Bologna, Daniele Del Pozzo, il Direttore dell'Accademia Prof. Fornaroli e il Direttore del MAMbo, Dott. Lorenzo Balbi, si stabilì di redigere un progetto. Da quel momento in poi il Prof. Rivalta comunica di avere avuto un ruolo secondario, avendo un confronto sui contenuti solo con la Presidente, alla quale suggerì di coinvolgere la Prof.ssa De Manincor.

Il Direttore ribadisce come questi progetti siano molto complessi da gestire, che l'individuazione della Prof.ssa De Manincor come referente è arrivata dall'Assessore Del Pozzo, e come questo progetto sia di carattere sperimentale perché ne va valutata la fattibilità. Senz'altro potrebbe essere una grande risorsa, ma ci vuole un periodo di rodaggio per capirlo. L'ottica è quella, nel tempo, di coinvolgere tutti i Dipartimenti e corsi.

Conferenza Tomaso Montanari 27 febbraio

Il Direttore, considerata l'indubbia importanza dell'ospite, farà i saluti iniziali. Non è previsto di attivare l'ufficio stampa con una conferenza, ma l'evento verrà divulgato con particolare attenzione tramite i social e anche col supporto della Dott.ssa Irene Guzman.

Biblioteca

Su richiesta del Prof. Pellegrini, vengono infine fatte alcune riflessioni sulla comunicazione inviata a tutti i membri del Consiglio da parte della Prof.ssa Guerzi, referente della Biblioteca. Tutti i membri mostrano preoccupazione per le tempistiche che impediscono di rendere attiva la Biblioteca. In particolare l'inserimento dei faldoni di carattere amministrativo (che continuano ad arrivare nella sede del Guasto) all'interno dei compattatori rende inagibili gli ambienti. Non è chiara la percentuale di spazio dei compattatori che va destinata ai faldoni rispetto a quella dei libri della biblioteca. Si rileva anche come il ritardo nell'attivare l'abbonamento alla Digital Library – Jstor infici ulteriormente le potenzialità della Biblioteca. Il Direttore comunica che procedere con l'abbonamento è complesso sotto il profilo burocratico.

La seduta è tolta alle ore 13:00

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)

Il Direttore
(Prof. Enrico Fornaroli)