

Allegato a delibera n. 2 Verbale 1 del Consiglio Accademico del 17/01/2019

titolo	referente	luogo	descrizione	data	orario
Convegno di Restauro	Corso Restauro	Aula Magna	Convegno Restauro	01/02/2019	dalle ore 10.00 alle 18.00
Segni di resistenza	Romano/ Gianuizzi	Luoghi vari del centro e periferia	La manifestazione di arte pubblica nata dalla collaborazione fra ANPI e Accademia di Belle Arti, e che ha visto il suo primo momento in una mostra all'Istituto Parri, si estende ancora alla città con l'installazione diffusa, nelle aree verdi di 12 biblioteche di Bologna, di alcuni cartelli stradali sui temi del ruolo delle donne nella stampa clandestina durante la Resistenza. I cartelli stradali sono stati realizzati da Matteo Allesandro D'Antona, Sara Ayesa e Ana Feriols Montanana.	02/02/2019	dalle ore 10.00
Plutot la vie...plutot la ville. Premio Roberto Daolio per l'arte pubblica	Romano Bentini Gianuizzi	Porta San Donato	Made in train è il progetto di Victor Foto Nyie vincitore della scorsa edizione del premio. Il suo progetto si completerà con la collocazione delle piccole teste di argilla che Victor realizza in treno nel suo quotidiano tragitto fra Ravenna e Bologna. 130 grammi di argilla e un piccolo utensile metallico bastano per dare forma a una serie di volti che in questa occasione saranno incastonati fra i mattoni in laterizio di Porta San Donato, come previsto da Victor	01/02/2019	11.00
Presentazione libro So near so far	Associazione Culturale Spazio Lavi	Aula Magna	Presentazione libro So near so far	28/01/2019	17.30
Ascesa, discesa, riscoperta. Quali dinamiche influenzano il percorso di un artista.	Lamberti/Pellegrini	Aula Magna	Con questo incontro, partendo dalle esperienze dirette degli artisti invitati che hanno attraversato con la loro produzione artistica gli ultimi 30 anni della scena nazionale e internazionale dell'arte contemporanea, il moderatore Roberto Brunelli tenterà di fornire agli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Bologna non solo utili consigli su come affrontare il mondo/mercato dell'arte una volta terminati gli studi ma si cercherà di fornire loro gli strumenti necessari per saper gestire e cercare di governare gli inevitabili alti e bassi, successi e momenti di scorrimento che l'attività di artista non può certamente non contemplare durante gli anni della loro attività artistica a venire.	30/01/2019	10.30
DOUTDO	Fondazion Seragnoli	Aula Magna	Esposizione opere Migliori, Jodice, Nasr, Noppes	Presentazione 02/02/2019 ore 17.00/17.30 Dal 31/01/2019 al 9/02/2019	lun-ven 9.00-19.00 sab e dom: 9.00-14.00 white night 9.00-19.00 e 21.00-02.00
"Gabinetto Magico Auratico"	Lamberti	Aula di tecniche pittoriche	Sessione di ritratti dal vero, al pubblico che ordinatamente verrà fatto accedere all'aula dei ritratti dove alcuni studenti prescelti si alterneranno su tre postazioni per eseguire in modalità veloce (5 minuti) il ritratto della persona che si troveranno davanti, interpretandolo in chiave magica, auratica, sciamanica, totemica, teriomorfica, fitomorfica ecc. secondo l'aura sprigionata dalla persona ritratta che l'artista coglierà. Il lavoro eseguito sarà poi donato alla persona ritratta. Il tutto con accompagnamento musicale dal vivo.	02/02/2019	
Ti faccio nero	Scheda/Aceti/Benedetti	Teatro	Protagonista, sul palcoscenico, un classico moscone rosso di salvataggio che sarà dipinto di nero grazie all'azione pittorica collettiva degli spettatori/partecipanti, in un religioso silenzio. Al termine dello spettacolo (Max 1 ora) il salvataggio nero verrà lasciato sul palco illuminato per l'intera notte bianca, installazione site specific. Successivamente il moscone nero verrà portato a Marradi, lo spettacolo di Bologna è solo la prima parte della performance che proseguirà in quel di Marradi a luglio sempre per MARRADI CAMPANA INFESTA 2019 (in)Differenza .VEDI CONVENZIONE ACCADEMIA/COMUNE DI MARRADI Concept: L'oggetto Salvataggio ,perde la sua funzione: l' indifferenza nel cortocircuito della differenza	02/02/2019	presumibilmente alle ore 21
VAGUE	Zanelli/Marra	Clementina	Installazione di circa 20 abiti su manichini misti su pedana rialzata e proiezione video		
NORD SUD OVEST EST	Venturi	Corridoio ufficio Erasmus-aula scultura	La possibilità, per le ricerche decorative, di muoversi a 360 gradi interagendo con le più diverse discipline ed i più diversi contesti culturali		
Precari	Ovarini/ Spinelli/ Rivalta	Aule S3 e S4	Mostra con una selezione di studenti sul tema della precarietà		
"con-moltiplicarsi"	Giannetti	Corridoio antistante l'aula Palestra di scultura" - cortile dell'Aula Clementina			
MODULO EX NOVO	Amato	Inizio Ala Collamarini - accanto aula scultura parete sx	Riproduzione digitale tramite stampa al plotter di grande formato da un'idea di ripetizione per moduli. Un segno o un dettaglio grafico riproposto in sequenza fino a diventare il filo conduttore a ripetizione dell'opera stessa		
Oggetto/Libro - Poesia/Poetica	Bonini	Spazio corridoio laboratori di incisione e adiacenti	Esposizione di edizioni d'arte in forma di libro e altri multipli/variabili		

Mimesi e Metafora, dialogo tra arte e natura - libri d'artista	Candini	Ala Collamarini	Esposizione libri d'arte		
"Il filo che unisce" - "ha le spine"	Serafini	Ala Collamarini			
"I believe a leaf of grass is no less than the journey-work of the stars" (W. Whitman)	Stanghellini	Parte di parete in corridoio Ala Collamarini	Incisioni scelte dal triennio di Arti visive		
da definire	Vannini	Parete ala Collamarini	Esposizione di incisioni		
Rumore di fondo	Pellegrini	Aula C1/117	Mostra - installazioni		
da definire	Bertolo	Aula S6/116	Selezione lavori degli studenti		
"Animali diversi usano strategie diverse"	Aiello	Aula Pittura 103	Progetto espositivo basato sulle diverse direzioni di ricerca personale degli studenti		
Continuum	Romualdi	Aula Guidi	<p>Il progetto è un ulteriore momento espositivo e performativo di una serie di interventi dedicati alle forme/modalità di trasmissione del patrimonio culturale che coinvolgono studenti dell'accademia in dialogo con l'architettura e i suoi contesti.</p> <p>* AULA GUIDI installazioni e azioni: 1 COMUNITA' DI DESTINO Azione per 12 postazioni (White Nigth: le 12 persone sedute sono disposte in cerchio al centro della stanza / performance ore 21,30 e ore 22,30 White Nigth, lasciando spazio sufficiente affinché il pubblico possa circolare attorno). A rotazione , 12 studenti del Biennio Decorazione si alternano nell'azione. 2 TRACCE allestimento a parete (Perrone) 3 SINFONIA allestimento a parete e dall'alto (Fanton) 4 Altro da verificare * DAVANTI A PORTA Corridoio centrale in fondo spazi espositivi sotterranei (prima della porta che dà accesso al corridoio che porta ad Aula Arcangeli): l'installazione, una sorta di "fontana" occupa solo rientranza prima della porta di accesso al corridoio che porta in Aula Arcangeli.</p>		
FAKE NEWS	Danisi	Gallerie Guidi	stampe su forex ironiche sulla comunicazione contemporanea		
Ababo Videogames	Danisi/Ivan Venturi	Gallerie Guidi	Workshop di Videogame di Ivan Venturi		
Prodotti per la fondazione ANT	Freschi/Cibin	Aula Grande spazi espositivi			
"Lo spazio del degente", ripensare la camera ospedaliera	Freschi	Aula grande spazi espositivi sotterranei			
Strutture nello spazio	Freschi	Aula grande spazi espositivi sotterranei	I progetti degli studenti del primo anno, indagano e sviluppano delle strutture che nascono da un foglio bidimensionale che con opportuni tagli e pieghe diventano elementi tridimensionali, imparando a dialogare con lo spazio circostante, da un significato funzionale fino ad una relazione con altri oggetti circostanti		
Il prodotto trasversale	Freschi	Aula grande spazi espositivi sotterranei	Gli studenti, progettano oggetti e prodotti ai fini di una convenzione con la FONDAZIONE ANT BOLOGNA. Questa progettazione, prende in esame l'uso dei prodotti e oggetti in relazione alle persone malate di tumore e non malate, articolando l'utilizzo dell'oggetto sulla trasversalità e ponendo l'accento sul modo di guardare la vita nel quotidiano in maniera uguale. Gli utilizzatori, malati e non malati, disporranno dello stesso oggetto senza una diversificazione di utilizzo, lontano da un possibile ricordo "ospedaliero" e basata su un pensiero di continua normale esigenza quotidiana		
"Suoni dallo spazio fumetto"	Ficarra	Spazi espositivi da definire	Onomatopoeie disegnate secondo il linguaggio fumettistico, realizzate in polistirolo e colorate. Le scritte insieme comporranno un allestimento all'interno di uno spazio adibito alla mostra. A seconda dello spazio disposizione per l'allestimento le dimensioni delle scritte possono variare ma si potrebbero fare circa 10/15 scritte colorate, in modo da allestire una parete.		
Diritti Umani a fumetti	Costantini	Corridoio spazi espositivi	Un mosaico di voci diverse e uno spaccato delle realtà e delle persone minacciate con intimidazioni, arresti e censura. Proteggere anche attraverso il disegno e la parola la libertà di stampa ed espressione e fare di tutto affinché continui ad essere un valore non negoziabile.		
da definire	Tranchina	Spazi espositivi da definire con Rivelli			