

Modalità test scritto

Il test è a risposta multipla ed è suddiviso in due sezioni:

A sezione generale, comune a tutti i profili = 40 domande

- storia dell'arte generale: 20 di cui una "aperta" nella quale il candidato dovrà scrivere un breve testo.
- scienze della natura (chimica, biologia e fisica): 10
- lingua inglese: 10

B restauro, specifico per ogni profilo = 20 domande

- 20 domande PFP1
- 20 domande PFP2
- 20 domande PFP5

Per chi partecipa a un solo profilo le domande saranno 60, per chi partecipa a due profili saranno 80, per chi partecipa a tre profili, saranno 100.

Agli allievi che sceglieranno due o tre profili verrà dato a disposizione un tempo maggiore rispetto a chi partecipa ad uno solo.

Bibliografia consigliata

SEZIONE A

Storia dell'arte generale

Volumi di storia dell'arte italiana per scuole superiori, si consiglia:

Bertelli Carlo, Briganti Giuliano, Giuliano Antonio, *Storia dell'arte italiana per le scuole superiori*, Editore: Mondadori Bruno Scolastica (o analogo manuale)

Scienze della terra

Volumi di chimica, fisica, biologia e geologia per istituti tecnici (o licei, compreso quello artistico), si consiglia:

- Salvatore Passannanti e Carmelo Sbriziolo, *Chimica in classe proprietà e trasformazione della Materia*, Editore: Tramontana
 - Tiziana Lucchesi, Salvatore Passannanti e Carmelo Sbriziolo, *Fisica in classe proprietà e trasformazione della materia*, Editore: Tramontana
 - Alberto Bonacian e Renato Ferlinghetti, *Il sistema terra*, Editore: Juvenilia
 - Sandro Barbone, *Moduli di scienze della terra*, Editore: Franco Lucisano.
 - Sandro Barbone, Luigi Altavilla, *La chimica facile*, Editore: Franco Lucisano.
- o analoghi manuali.

SEZIONE B

PROFILO PFP1

Corrado Maltese, *Le Tecniche Artistiche*, Ed. Mursia - (Copyright 1973-1987)

La scultura in pietra, pag. 19

La pittura parietale antica, pag. 309

L'affresco, pag. 315

Il mosaico, pag. 361

Le tarsie in pietra, pag. 375

Per quanto riguarda il restauro dei materiali lapidei si consiglia il sito

<http://docenti.unicam.it/tmp/2431.pdf>

Università di Camerino, appunti lezioni di laboratorio di chimica del restauro. Da pag.1 a pag. 22 (reperibile presso copisteria Burchiellaro di via Zamboni 66/A)

PROFILO PFP2

G. Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, Del Bianco, Udine, 1985, ristampa 1989

Capitoli consigliati:

- Cap 2. Teoria del restauro pp 63-83
- Cap. 5. Fattori di deterioramento pp. 153-168
- Cap. 7. Dipinti su tela, tavola e sculture lignee pp. 199-258
- Cap. 8. Cenni sugli antichi materiali pittorici pp. 263-273 pp. 283-290

C. Maltese, Le Tecniche Artistiche, Mursia, Milano, 1973

Capitoli consigliati:

- Cap. 11 La pittura (comprendente i paragrafi: la tempera, cenni sul restauro dei dipinti su tavola, la miniatura, la pittura a olio, cenni sul restauro dei dipinti a olio, l'acquerello e il guazzo) pp. 327-356

Le fotocopie sono reperibili presso la copisteria Burchiellaro di via Zamboni 66/A

PROFILO PFP5

- Maurizio Copedè, *La carta e il suo degrado*, Firenze, Nardini Editore, 2003

La fabbricazione della carta, da pag. 7 a pag. 49

Degrado della carta, da pag. 51 a pag. 80

- Corrado Maltese, *Le Tecniche Artistiche*, Ed. Mursia - (Copyright 1973-1987)

Disegno da pag. 237 a pag. 254

Incisione e Stampa da pag. 259 a pag. 305

- Antonio Giardullo, *La conservazione dei libri*, Milano, Editrice Bibliografica, 1999

I supporti della scrittura da pag. 85 a pag. 113

- Dispensa: Terminologia del libro e schemi libro antico e libro moderno (reperibile presso copisteria Burchiellaro di via Zamboni 66/A)

- Silvia Berselli, Laura Gasparini, *L'archivio fotografico*, Bologna, Zanichelli, 2000

Tecniche fotografiche da pag. 33 a pag.44 - da pag. 33 a pag.57

Alcuni volumi sono di difficile reperimento; per tale motivo, è possibile trovare il materiale sopra elencato (PFP5) presso la copisteria Burchiellaro di via Zamboni 66/A, Bologna