



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

CONSIGLIO ACCADEMICO VERBALE N. 1 del 22 gennaio 2026

Oggi, 22 gennaio 2026 alle ore 10.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 492/2026 del 16/01/2026 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Ammissioni studenti stranieri;
4. Composizioni commissioni di Diploma;
5. Richiesta modifica piani studi Biennio Cinema e Audiovisivo, Fotografia, Fashion Design e Scenografia Triennio;
6. Bando studenti 150 ore;
7. Inaugurazione a. a. 2025/2026;
8. Premio Nazionale delle Arti ed. 2025/2026;
9. Regolamento studente lavoratore approvazione definitiva;
10. Varie ed eventuali.

risultano presenti:

N.	Nominativi	Componente C.a.	Presenti
1	Fornaroli Enrico	Presidente	Si
2	Avveduti Sergia	Docente	Si
3	Bruschi Nicola	Docente	Si
4	Danisi Danilo	Docente	Si
5	Piergallini Rossella	Docente	Si
6	Pellegrini Simone	Docente	Si
7	Pozzati Maura	Docente	Si
8	Rivelli Mario	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	No
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Tranchina Davide	Docente	Si
12	Bongianino Alessio	Studente	Si
13	Crisan Amalia Maria	Studente	Si
Totale presenti			12

Verificata la legalità della convocazione e il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1. Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale n. 13 del 17 dicembre 2025, il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

DELIBERA N. 1/2026

Art. 1) di approvare il verbale n. 13 del 17 dicembre 2025 con le modifiche richieste

2. Comunicazioni del Direttore

Su sollecitazione di alcuni membri del CA, il Direttore fa propria la necessità di ridefinire i criteri di calcolo della didattica aggiuntiva, eccedenti le 250 ore di didattica frontale, al fine di renderli più congrui al monte ore svolto nei diversi corsi. Prevedendo la possibilità di costituire una commissione di lavoro in merito.

Il Direttore comunica che la mostra su Nino Migliori sta riscuotendo un grande successo, e ringrazia tutti i docenti coinvolti.

Procedono inoltri i lavori per tutti gli eventi correlati ad Arte Fiera; la Ababo White Night si svolgerà con modalità simile a quella degli altri anni e l'organizzazione sarà senz'altro semplificata dal supporto dei Tecnici di laboratorio.

Domani, 23 gennaio si terrà la Conferenza Direttori a Milano.

Il Direttore comunica infine che, con l'obiettivo di rendere edotti tutti i Coordinatori di corso e di Dipartimento su quanto deliberato, per consentire loro di avere in tempi brevi le indicazioni di carattere più operativo, da questo Consiglio in poi verrà redatto a stretto giro una sintesi del verbale che verrà condivisa con i membri del consiglio prima di divulgarla.

3. Ammissioni studenti stranieri

Il Direttore riprende nuovamente il tema del superamento dell'esame della lingua italiana da parte degli studenti stranieri, tema già affrontato nell'ultimo Consiglio di dicembre ma che necessita di un ulteriore approfondimento.

Il Direttore ribadisce che ci sono due opzioni:

- ammettere solo chi ha effettivamente il livello il B 1
- ammettere con riserva chi non supera la prova, consentirgli di frequentare le lezioni, ma con obbligo di raggiungere il livello B1 per potere sostenere gli esami.

Ribadisce inoltre che l'Accademia dà la possibilità agli studenti di frequentare il corso tramite Itinera, ma non necessariamente gli studenti devono scegliere questo percorso, anche se è consigliato poiché i corsi proposti sono finalizzati all'acquisizione di competenze linguistiche inerenti i temi artistici.

Il fatto che le lezioni di Itinera vengano fatte presso la nostra sede è dovuto alla semplificazione della logistica.

Il Direttore evidenzia come ci siano già accordi con la struttura partner per implementare un programma di formazione linguistica che tenga conto delle terminologie e del lessico affini al nostro operato, il Prof. Pellegrini rileva come questa accortezza non risulti poi così efficace.

Interviene il rappresentante degli studenti, Alessio Bongianino che caldeggia un maggiore interesse verso l'internazionalizzazione dell'Accademia e suggerisce di coadiuvare la docenza con strumenti di traduzione.

Il Prof. Pellegrini, infine, ribadisce come Itinera non debba avere una mail Ababo, la cosa però pare non essere certa: verrà verificato se effettivamente esistono docenti di Itinera con credenziali @ababo. Il Direttore in attesa della suddetta verifica in merito alle singole mail dei docenti di Itinera, conferma che la mail generale per accedere ai corsi è italiano@ababo.it, senza quindi alcun riferimento a Itinera.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

il Consiglio Accademico all'unanimità dei presenti,

DELIBERA N.2/2026

Art. 1) ammettere solo chi ha effettivamente il livello B1;

Art.2) ammettere con riserva chi non supera la prova, consentirgli di frequentare le lezioni, ma con l'obbligo di raggiungere il livello B1 per potere sostenere gli esami;

4. Composizioni commissioni di Diploma

Il Direttore propone di tornare alla composizione a tre membri della commissione di tesi, e di eliminare il numero di 4, tuttavia, laddove necessario e richiesto, potrà esserci un quarto membro con funzione di correlatore. Di seguito la composizione:

- Presidente
- Docente di indirizzo
- Relatore teorico
- Correlatore (eventuale)

Il Consiglio Accademico all'unanimità,

DELIBERA N. 3/2026

Art. 1) che la composizione delle commissioni sia di tre membri già dalla prossima Sessione di tesi.

5. Richiesta modifica piani studi Biennio Cinema e Audiovisivo, Fotografia, Fashion Design e Scenografia Triennio

Il Direttore presenta ai membri del Consiglio Accademico le richieste di modifica ai piani di studio presentate dai Coordinatori dei Corsi relativamente ai seguenti ambiti disciplinari.

Il Direttore comunica di aver posto il quesito al MUR alla Dott.ssa Abbate, in merito alla possibilità di richiesta di modifica di corsi che sono stati autorizzati nel biennio precedente, il Direttore riporta di seguito la risposta della Dott.ssa Abbate (email del 20/01/2026): *si conferma la citazione riportata con la specifica che il biennio inizia a decorrere dall'anno accademico di accreditamento enunciato dall'art. 1 del provvedimento di approvazione, nel caso specifico la decorrenza di un biennio parte dall'a. a. 2024/2025 (art. 1) quindi per l'a. a. 26/27 può essere presentata istanza di modifica".*

Il Direttore fa una serie di premesse generali utili a meglio comprendere le modifiche richieste.

Inoltre, si raccomanda con tutti i membri del Consiglio, di coordinare al meglio gli studenti per il passaggio dal vecchio piano di studio a quello nuovo. Specifica, infine, che per semplicità sarebbe preferibile che gli studenti passassero al nuovo piano di studi, ma che naturalmente hanno il diritto di rimanere con quello vecchio. Ogni singolo caso va attentamente studiato e organizzato per contenere i problemi nei logistici.

Viene infine affrontato il tema dell'insegnamento della lingua inglese nei Bienni.

Non essendo stata fornita dal Ministero alcuna specifica in merito alla lingua inglese per gli ordinamenti dei Bienni, il principio finora da noi applicato è quello dei Trienni dove, a seconda delle materie caratterizzanti, si prevede un numero di crediti di base caratterizzante e altri relativi al settore disciplinare. Per i Bienni vengono



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

imputati dei crediti basandosi sui parametri dei trienni, facendo una proporzione in base al numero di anni (da tre a due).

Di seguito le richieste di modifica dei corsi pervenute:

1. Piano di studi biennio Cinema e animazione sperimentale:

Coordinatore Prof. Maurizio Finotto

1° e 2° anno:

Modifica dei crediti di Lingua Straniera ABLIN 71 Inglese da 6 a 4 CFA

Modifica dei crediti di Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale da 6 a 8

Spostamento del corso Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale al primo anno e del corso Elaborazione digitale dell'immagine al secondo anno.

MOTIVAZIONI:

La richiesta si prefigge di uniformare i CFA del corso di inglese con gli altri bienni e aumentare il monte ore del corso Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale per ragioni di coerenza didattica e per ottimizzare l'offerta formativa delle due annualità.

2. Piano di studi Biennio Fotografia:

Coordinatrice Prof.ssa Paola Squizzato

1° anno:

Sostituzione di ABPR31 Laboratorio di camera oscura – Fotografia C 6 con ABPR31 Laboratorio sperimentale di camera oscura C 6.

Sostituzione di ABTEC43 Elementi di produzione video C 6 con ABAV04 Tecniche e tecnologie della grafica AI 6

2° anno:

Sostituzione di ABPR31 Direzione della Fotografia con ABPR31 Fotografia digitale C 6

MOTIVAZIONI:

La proposta di modifica del corso di studi in Fotografia nasce dall'esigenza di adeguare l'offerta formativa alle trasformazioni del linguaggio fotografico contemporaneo, che oggi si sviluppa attraverso un dialogo costante tra pratiche analogiche, strumenti digitali e nuove modalità di produzione e diffusione dell'immagine.

L'introduzione del Laboratorio sperimentale di camera oscura risponde alla volontà di valorizzare le tecniche analogiche come ambito di ricerca e sperimentazione, non in senso nostalgico ma come strumento formativo capace di rafforzare la consapevolezza dei processi materiali e linguistici della fotografia. Il lavoro in camera oscura permette agli studenti di comprendere in modo approfondito le basi del mezzo fotografico e di sviluppare un approccio critico e progettuale trasferibile anche alle pratiche contemporanee.

L'insegnamento di Fotografia digitale è concepito non soltanto come apprendimento di competenze tecniche, ma come spazio di costruzione del progetto autoriale, in cui gli strumenti digitali sono integrati all'interno di un percorso espressivo consapevole. L'obiettivo è accompagnare gli studenti dalla fase ideativa alla realizzazione di lavori coerenti e personali, favorendo una riflessione sul linguaggio, sulle scelte formali e sul contesto di



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

riferimento.

Il corso di Editoria fotografica completa il percorso formativo offrendo strumenti teorici e pratici per la progettazione, l'organizzazione e la diffusione del lavoro fotografico. L'attenzione ai processi editoriali, in particolare al libro fotografico e alle pratiche di curatela, consente agli studenti di acquisire una visione complessiva del ciclo di vita del progetto fotografico, dalla produzione alla sua presentazione pubblica.

Nel loro insieme, le modifiche proposte mirano a rendere il corso di studi più coerente con l'evoluzione del medium fotografico e con gli interessi e le esigenze formative delle nuove generazioni di studenti e futuri autori.

3. Piano di studi Biennio Fashion Design

Coordinatrice Prof.ssa Maria Carla Ricotti

1° anno:

Sostituzione di ABAV11 DECORAZIONE PER IL FASHION 6 CFA Tipo C con ABPR 31 DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA 6 CFA Tipo C

MOTIVAZIONI:

In seguito ad una attenta valutazione condivisa con le colleghe Elisabetta Zanelli e Rossella Piergallini, riguardante le esigenze formative del corso di Fashion Design Biennio, si è ritenuto opportuno chiedere di sostituire la materia Decorazione per il fashion non più adeguata alle necessità attuali del corso, con la materia Documentazione fotografica che consentirebbe agli studenti una formazione più appropriata legata all'immagine, alla promozione delle sfilate e alla creazione di un portfolio professionale.

4. Piano di studi Triennio Scenografia

Coordinatrice Prof.ssa Benedetta Dalai

1° anno:

inserimento della materia TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE COMPUTER 2D (ABPR16) al I anno
in sostituzione della materia COSTUME PER LO SPETTACOLO (ABPR32) spostata al II anno

2° anno:

Togliere la materia METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE (ABPR 15)

Inserire Materia a scelta dello studente 4 crediti

Portare Scenotecnica II a 8 crediti

3° anno

Spostamento della materia TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE 3D (ABTEC 41) al III anno

Inserire Materia a scelta dello studente 6 crediti

MOTIVAZIONI:

Data l'evoluzione delle tecniche e delle tecnologie nel mondo della progettazione dello spettacolo e dell'uso ormai diffuso in tutti gli ambiti del disegno digitale per il progetto (Autocad - gratuito per gli studenti - o altro programma di disegno vettoriale 2D), considerando che in ambito della formazione pre-accademica solo a una piccolissima percentuale dei nostri studenti sono state fornite le competenze per lavorare su programmi



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

vettoriali, ormai indispensabili nel mondo del lavoro così come nel proseguimento degli studi. Lo spostamento delle materie già nel piano di studi in altre annualità è motivato dal raggiungimento di equilibrio dei crediti formativi, ma anche dalla propedeuticità di alcuni insegnamenti rispetto ad altri.

Il Consiglio Accademico all'unanimità,

Visto il Decreto Dirigenziale D.D. n. 49 del 19/03/2004 che approva lo Statuto di questa Accademia;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto il Decreto Ministeriale 23 novembre 2009, n.158 relativo applicazione art.6 - comma 3 - del D.M. 8 luglio 2005, n. 212 con il quale è stata definita la frazione dell'impegno orario complessivo di ciascun credito che deve essere riservata alle lezioni teoriche, alle attività teorico-pratiche e alle attività di laboratorio nelle Accademie di Belle Arti, ed in particolare per lezione teoriche da 6 a 9 attività teorico-pratiche da 10 a 15 e attività di laboratorio da 20 a 30;

Visto il Regolamento Didattico Generale dell'Accademia di Belle Arti di Bologna approvato con Decreto del Direttore dell'Accademia n. 1872 del 24/06/2024;

Visto il Decreto Ministeriale D.M. 3 luglio 2009, n.89 concernente settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti;

Visto il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n.123 concernente gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti;

Visti i DD.MM. nn. 117 e 225 rispettivamente del 03 Luglio 2012 e del 20 Dicembre 2012 con cui sono stati approvati i corsi di 1° livello dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

Visto il DM n. 2256 del 21 ottobre 2016 concernente l'istituzione dei corsi accademici di primo livello ordinamentali;

Visto il DM n. 14 del 9 gennaio 2018 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di secondo livello nelle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica.

Visto il DM n. 2390 del 20 settembre 2018 di approvazione dei corsi accademici di secondo livello ordinamentali;

Tenuto conto della nota Mur n. 26016 del 19.12.2025 - *Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e modifiche degli stessi – A.A. 2026-2027.*

Preso atto dei lavori preparatori svolti dai Consigli di Corso e discussi nell' odierna seduta del Consiglio Accademico in merito delle richieste di modifica dei piani di studio riportati nella tabella

Preso atto che per l'A.A. 2026-27 le modifiche ai piani di studio indicati nei punti precedenti possano produrre effetti positivi in sede di applicazione pratica dei modelli formativi in quanto maggiormente rispondenti alle richieste del mondo del lavoro;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 4/2026



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Art.1) di approvare per l'A.A. 2026-27, senza oneri aggiuntivi a carico del Bilancio dello Stato, le modifiche ai piani di studio riportati nella seguente tabella:

SCUOLA	SAD	Corso
CINEMA, FOTOGRAFIA E AUDIOVISIVO	DASL11	Cinema e animazione sperimentale
CINEMA, FOTOGRAFIA E AUDIOVISIVO	DASL11	Fotografia
PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	DASL06	Fashion Design
SCENOGRAFIA	DAPL05	Scenografia

Art.2) di pubblicare, nelle more dell'approvazione ministeriale, i piani di studio al fine di avviare le procedure d'iscrizione per l'A.A. 2026-27.

6. Bando studenti 150 ore;

Il Direttore introduce il bando 150 ore plus per 45 studenti, voce già prevista in bilancio, apportando un'unica modifica, a seguito della richiesta della Prof.ssa Bentini di aver una persona in più per l'ufficio Erasmus, considerata la mole di lavoro.

La richiesta viene accolta e viene valutato, per aumentare il numero a 3 a favore dell'ufficio Erasmus, di non destinare una persona agli uffici amministrativi. Di seguito il riepilogo del numero di studenti e del settore di destinazione

Per l'a. a. 2025/2026 ripropone ai Consiglieri la suddivisione degli studenti come lo scorso anno:

AA 24/25	AA 25/26	Settore di destinazione	
7	7	Dipartimento di Arti Visive	TRIENNIO Pittura Scultura Decorazione arte e ambiente Grafica d'arte BIENNIO Pittura – Arti Visive Scultura Decorazione per l'architettura Grafica D'Arte
5	5	Dipartimento di Arti Applicate	TRIENNIO Scenografia Design del Prodotto Design Grafico Fashion Design Fumetto e Illustrazione BIENNIO Fashion Design Illustrazione per l'editoria Linguaggi del Fumetto Fotografia Graphic, Interaction e Videogame design
7	7	Assistenza gestione eventi didattici e istituzionali + Comunicazione esterna e grafica	3 Gestione eventi 4 Comunicazione (di cui 2 per documentazione fotografica)



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

3	3	Audiovisivi	TRIENNIO Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo BIENNIO Cinema e Animazione sperimentale
3	3	Scuola di Restauro	PFP1 – PFP2 – PFP 5
1	1	Direzione	
2	2	Biblioteca	
2	2	Archivio storico	
4	4	Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte	TRIENNIO Comunicazione e didattica dell'arte BIENNIO Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico
2	2	Rapporti con studenti stranieri	Didattica (1 + 1 cinese)
2	3	Ufficio Erasmus	Erasmus
1	1	Tirocini e Sicurezza	
1	1	Ufficio Personale	
2	2	Orientamento in entrata	
2	2	Aula Studenti	
45	45		

I Consiglio Accademico all'unanimità:

DELIBERA N. 5/2026

Art. 1) di approvare la tabella di suddivisione degli studenti 150 ore plus negli ambiti amministrativi e didattici e di autorizzare il relativo Bando.

7. Inaugurazione a. a. 2025/2026

Il Direttore, sentito il Presidente, comunica la data di inaugurazione dell'a.a. 2025/2026.

Di seguito la rosa di date individuate: 18-19 marzo o 9-10 aprile

Il corso di Design del prodotto propone di conferire la laurea Honoris Causa a Giancarlo Piretti, viene anche valutato di conferirla a Nino Migliori, la decisione viene rimandata al prossimo consiglio.

8. Premio Nazionale delle Arti ed. 2025/2026

Il Direttore, con riferimento al Premio Nazionale delle Arti, ricorda che dallo scorso anno il premio è diventato biennale. La prima edizione in questa nuova veste ha visto partecipare al Bando gli studenti dei Conservatori, quest'anno pertanto saranno le Accademie e gli Isia a selezionare gli studenti che potranno partecipare.

Gli studenti che potranno partecipare al Bando sono gli studenti iscritti agli a.a. 2024/2025 e 2025/2026, per le sezioni Arti Visive (compreso Restauro) e Design.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DELL'AQUILA: ARTI VISIVE - SEZIONI E SOTTOSEZIONI

1) ARTI VISIVE: ARTI VISIVE, ARTI PERFORMATIVE, DIGITALI, E SCENOGRAFICHE,
RESTAURO E TUTELA DEI BENI CULTURALI

➤ Animazione e produzioni audiovisive;



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

- Arti grafiche, editoriali e di narrazione visiva;
- Arti performative/arte relazionale;
- Decorazione;
- Fotografia e fotoreportage;
- Fumetto;
- Nuove tecnologie per l'arte, Installazioni multimediali, opere interattive, videoinstallazione;
- Pittura;
- Restauro;
- Scenografia teatrale, cinematografica e televisiva;
- Scultura;
- Videoarte e produzioni audiovisive di documentazione;

ISIA DI FAENZA > DESIGN - SEZIONE:

2) DESIGN

- Sezioni indicate dall'Istituzione nel Regolamento.

Non appena riceveremo dalle due istituzioni individuate i Regolamenti, si potranno costituire le relative Commissioni di valutazione.

Il Consiglio Accademico all'unanimità,

DELIBERA N. 6/2026

Art. 1) di costituire le Commissioni di valutazione a seguito di ricevimento e pubblicazione dei due Regolamenti, Arti visive e Design.

9. Regolamento studente lavoratore approvazione definitiva

Il Direttore presenta ai membri il Regolamento studente lavorazione che era stato già approvato lo scorso settembre 2025, ma che solo successivamente gli uffici amministrativi si sono accorti che conteneva delle parti in aperto contrasto con il Regolamento Didattico vigente, pertanto per armonizzare il suddetto regolamento, si sono apportate le necessarie modifiche e ora deve essere nuovamente deliberato e poi ripresentato al Consiglio di Amministrazione.

Il Consiglio Accademico all'unanimità,

DELIBERA N. 7/2026

Art. 1) l'approvazione definitiva del Regolamento studente lavoratore;

Art. 2) di trasmettere la presente delibera al Consiglio di Amministrazione per il seguito di competenza.

10. Varie ed eventuali

Il Prof. Bruschi solleva alcune criticità dovute all'impianto di riscaldamento del Teatro: il mancato funzionamento ha infatti comportato per diversi docenti il fatto di avere saltato delle lezioni. viene poi rilevata la necessità di iniziare a organizzarsi in vista dei lavori. in merito a questo il direttore comunica che i lavori potranno essere iniziati una volta individuata un'area per ospitare la scuola di scenografia



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Il Prof. Pellegrini chiede se il progetto Villa delle Rose abbia o meno la paternità del Prof. Rivalta. Lamenta che su questa questione non si sia fatta sufficiente chiarezza anche riguardo alle possibilità di utilizzo degli spazi e sul criterio di assegnazione dell'incarico alla Prof.ssa De Manincor.

A ingenerare dubbi al riguardo non da ultimo ha contribuito la mancata condivisione da parte del Coordinatore di Pittura, Prof. Aiello della lettera stilata ed inviata per conoscenza dalla Prof.ssa De Manincor.

Essendo il Prof. Rivalta assente, si attende il prossimo Consiglio per avere da lui delucidazioni in merito.

Consulta studenti:

Il rappresentante degli studenti, Alessio Bongianino solleva alcuni temi proposti dalla consulta, nello specifico:

- A seguito della mozione studentesca contro l'imperialismo chiede che anche la nostra istituzione prenda posizione per la situazione geopolitica mondiale, riferendosi in particolare alla violazione dei diritti umani avvenuta in occasione del rapimento di Maduro. A questo proposito propone di intessere maggiori rapporti con le istituzioni di Caracas
- Propone di fare un appello aperto contro i tagli e la precarietà
- Perplexità in merito alla Convenzione stipulata (o in fase di stipulazione?) tra l'Accademia e il Museo dei Bambini e delle Bambine a Pilastro.

La seduta è tolta alle ore 13:45

Letto firmato e sottoscritto

Il Segretario Verbalizzate
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)

Il Direttore
(Prof. Enrico Fornaroli)